

الأربعاء 11 سبتمبر 2013 م 5 ذو القعدة 1434 هـ العدد 1238 السنة الرابعة والعشرون  
الثلث : خمسة جنيهات

«سلو» الكرة المصرية  
وعادة لاعبيها  
أنور عبد ربه

# الرياضة

في القمة "الأفريكانو"

## الغالب مستثمر!

يوسف: عفوا يا زمالك.. سنفوز  
وطولان يرد: نحن الأفضل يا أهلى

القطار المصرى البورسعيدى

بالأسماء والأرقام والتفاصيل

## جنون صفقات الصيف فى أوروبا

انتقامات ومجاملات وخيانة فى لجنة الحكام

الدورة الأوليمبية بحروف سياسية

حزن فى اسطنبول  
وقتل فى الدوحة  
وفروحة فى القاهرة





الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات





# فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



## «سلو» الكرة المصرية و«عادة» لاعبيها!

منذ آخر بطولتين للأمم الأفريقية ٢٠١٢ و ٢٠١٣ عندما أطاح بمنتخبى الكامبيرون وجنوب أفريقيا.. ومن توابع هذه الهزيمة التى تعرض لها منتخب تونس، الإطاحة بنيل معلول المدير الفنى للمنتخب التونسى، لأن الهزيمة كانت ثقيلة صفر/٢، والمصيبة أنها كانت فى استاد رادس بتونس وسط جماهير!

ثانياً منتخب ليبيا أضاع على نفسه فرصة العمر، فبعد أن كان متصدراً المجموعة التاسعة ومتقدماً على الكامبيرون بنقطتين، استسلم للهزيمة فى ياوندى بهدف للاشئ، رغم أن منتخب الأسود التى لا تقهر لم يعد كذلك على الإطلاق، ويظهر أغلب نجومه فى صورة باهتة لا تقارن بالأجيال الذهبية لهذا المنتخب!

ثالثاً منتخب إثيوبيا أثبت هو الآخر أنه قادم بقوة على الساحة الأفريقية والعالمية، وإطاحته بمنتخب البافانا بافانا الجنوب أفريقى فى مجموعتهما الأولى خير دليل على ذلك.

رابعاً أتصور أن كل الاحتمالات ستكون مطروحة خلال الجولة الأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال، ولا معنى لحديث البعض عن تفوق «س» من المنتخبات على «ص»، فالعبرة أصبحت بالجهد الذى يبذل فى الملعب والإعداد السليم المبني على أسس علمية.. ووارد جدا أن يتفوق منتخب مدرج فى المستوى الثانى على آخر فى المستوى الأول، وهذا يجعلنا نقول إنه لا داعى للخوف من التصنيف العالمى، الذى جعل منتخب مصر يتراجع إلى المستوى الثانى لسبب أساسى هو غياب الفراغنة عن التأهل لآخر بطولتى أمم أفريقية، ولابد ألا تهتز ثقتنا بانفسنا لأن منتخبنا مازال يمثل قوة لا يستهان بها فى القارة الأفريقية، والانتصارات الخمسة المتتالية له فى هذه التصفيات تؤكد ذلك، بصرف النظر عن نتيجة مباراة غينيا التى أقيمت أمس الثلاثاء بعد مغول المجلة للطبع.

خامساً منتخبات ليبيريا وتوجو وأنجولا والمغرب التى سبق لها شرف المشاركة فى بطولات كأس العالم.. أين هى الآن؟! ولماذا تراجعت؟ الإجابة عن هذا هو حال الكرة الأفريقية من قديم الأزل حيث تكون هناك طفرات لبعض المنتخبات، بفضل بعض الأجيال الكروية فيها، وهذا يجعلنا نؤكد أن استمرارية منتخبات إثيوبيا والراس الأخضر أو بوركينا فاسو أو حتى الجزائر والسنغال، مرهونة بأمور كثيرة أبرزها حالة التوافق والانسجام بين مجموعة اللاعبين الذين يمثلون القوام الأساسى للمنتخب من جهة، وبينها وبين أجهزتها الفنية من جهة أخرى.

ولا يسعنى فى الختام إلا أن أدعو لمنتخبنا الوطنى بأن يوفقه الله فى المرحلة الأخيرة المتبقية لتحقيق الحلم.. حلم العودة إلى كأس العالم بعد غياب ٢٤ سنة. يارب.

◻◻ قمة الأهلى والزمالك الأفريقية التى ستقام يوم الأحد المقبل أتوقعها قمة فى الإثارة والقوة لسبب بسيط هو أن الفريقين يسعيان بجدية للفوز بها لأنها قمة حاسمة فى مشوار التأهل للدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقى.. صحيح أن التعادل ربما يكون فى مصلحة الأهلى على اعتبار أن لديه سبع نقاط، والزمالك له أربع نقاط فقط، ولكن من يركن إلى أن التعادل فى مصطلحه يخسر، وخير وسيلة للفوز هى السعى إليه بقوة وليس اللعب على التعادل، ولهذا أتوقع أن أرى فيها كرة قدم حقيقية من الجانبين، وربما شهدت حرصاً أكثر فى التامين الدفاعى من جانب الأهلى، ورغبة حقيقية فى الهجوم من جانب الزمالك الذى ليس أمامه سوى خيار واحد هو الفوز، إذا كان يريد أن يكمل المشوار، بينما التعادل يحفظ للأهلى فرصته فى إمكانية التعويض فى المباراة التالية، حتى ولو كانت خارج أرضه فى جنوب أفريقيا مع فريق أورلاندو بيراتس.

أما إذا ما خيب الفريقان ظنى وجاءت المباراة باهتة وعقيمة - خاصة فى ظل ما تردد عن زيادة احتمالات إقامتها بدون جمهور - فإننى لن أتعجب أو أندش، فهذا هو «سلو» الكرة المصرية و«عادة» لاعبيها الذين لا يستقرون على حال!

◻◻ أخيراً.. تحدثت المنتخبات العشرة التى تأهلت إلى المرحلة الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤، والتى تضم منتخبات كوت ديفوار وغانا ونيجيريا والجزائر والراس الأخضر فى المستوى الأول.. ومصر والكامبيرون والسنغال وإثيوبيا وبوركينا فاسو فى المستوى الثانى، وستحدد القرعة يوم الاثنين المقبل الموافق ١٦ سبتمبر الجارى أطراف المواجهات الخمس الحاسمة التى ستقام من مباريات ذهاب وعودة، يصعد بعدها الفائز بمجموع المباراتين إلى نهائيات كأس العالم مباشرة، لتمثيل القارة الأفريقية فى هذه البطولة الكروية الأولى فى العالم. ولا يمكن أن تمر هذه المرحلة قبل الأخيرة للتصفيات الأفريقية دون التوقف أمام بعض الملاحظات المثيرة للدهشة والاستغراب والتى تدعونا جميعاً إلى إعادة النظر فى الكثير من أمور كرة القدم فى القارة الأفريقية، والتى تطورت فيها بعض المنتخبات بصورة ليس لها مثيل وتراجعت منتخبات أخرى بصورة غريبة وغير مفهومة:

أولاً منتخب الرأس الأخضر أو «الكاب فير» هو - بحق - الحصان الأسود الجديد فى الكرة الأفريقية فقد نجح فى الإطاحة بأمال منتخب «نسور قرطاج» التونسى فى هذه الجولة من التصفيات الأفريقية، وحرّم تونس من شرف استكمال مشوار المونديال والتأهل للمرحلة الأخيرة من التصفيات.. ولم يأت ما حققه منتخب الرأس الأخضر من فراغ، وإنما نتيجة تخطيط مدروس بدأت ثماره فى الظهور

an.abdrabo@ymail.com



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
ممدوح الولي  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي  
سيد هندواي - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقي

لغة الأرقام  
تفصح  
القطبين  
هجوم  
الأهلي  
هزيل..  
ودفاع  
الزمالك  
ضعيف

20

يوم ورا  
يوم.. أسرار..  
أخبار..  
حكايات

6

8

قبل قمة القطبين الأفريقية  
الأهلي والزمالك .. الغالب مستمر



12

الأهلي يخدم نفسه بنفسه  
إصابة عبدالفضيل تقلق الجهاز الفني



14

في ميت عقبة  
المخسب أو الخروج المبكر

.. وحلمي طولان يرد: 18



نحن الأفضل  
وفرصتنا كبيرة  
لن أوافق علي  
رحيل محمد  
إبراهيم

محمد يوسف: 16



عفوا يا  
زمالك.. الفوز  
لنا  
اتركوا  
أبوتريكة في  
حاله

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



الحقيقة الغائبة في مهرجان مالمو بالسويد

51



54

لماذا  
فقدت القنوات التلفزيونية والإذاعات هويتها؟!



30

ارحموني من الشائعات  
لا أفكر في الاحتراف.. وأعترف بتراجع المستوى

عبدالله السعيد يصرخ:

كشف المستور.. وسيناريوهات الحل والعبور  
كراكيب الجبلية

22

علام في الغرف المغلقة: أنا الرئيس الشرعي

26

بلاغ للفيفا ضد رئيس اللجنة.. انقسامات  
ومجاملات واتهامات بالخيانة في لجنة الحكام

28

دخل مبكرا دوامة المشكلات والأزمات  
انتحار المصري

44

أوليمبياد ٢٠٢٠ يتسم لطوكيو

46

٤ وزراء في ورطة الهوكي  
الانسحاب من تصفيات المونديال فضيحة

لن أتسول تدريب الأهلي  
هذا هو الحل لخروج الرياضة من أزمتها



32

مختار بقلب مفتوح:

42

إسبانيا



حذاؤه وقمصه  
سيفاه لقلعة  
الريال  
بيل.. رجل المائة  
مليون يورو

40

إيطاليا



باعه ٦٥ مليون  
يورو وأعاده  
بلمجان  
ميلان وكاك  
قصة عشق لا  
تنتهي





إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

## الأهلي والزمالك يتخلصان من تريكة وشيكا

أكدت بعض التقارير الواردة من نادبي الأهلي والزمالك أن علاقة محمد أبوتريكة ومحمد عبدالرازق شيكابالا نجمي الفريقين، ستنتهي خلال أيام بالناديين. يأتي ذلك على بسبب خلافهما مع بعض أفراد المؤسسة العسكرية بمطاري القاهرة والغردقة، حيث تؤكد التقارير الواردة من الجزيرة وميت عقبة، أن هناك حالة من الغضب تجاه اللاعبين، للزج باسمي الناديين في خلاف مع المؤسسة العسكرية، حيث ترى بعض الأصوات أنه ما كان يجب أن يحدث ذلك من النجمين الكبيرين. وبرغم نفى أبوتريكة لما حدث في مطار القاهرة من هجوم على ضابط التأسيس لبعثة الأهلي العائدة من الكونغو، وتأكيد زملاء شيكابالا، والجهاز الفني للملك أنه لم يكن البادئ بالخطأ، فإن ورود اسميهما مقرونا بالخطأ ضد المؤسسة العسكرية أصاب مسئولى الناديين بالغضب، مما جعلهما يفكران في التخلص منهما سريعاً، خاصة أن أبوتريكة، فقد الكثير من تعاطف زملائه بالأهلي خلال الأيام الماضية، لإبعاده عنهم وتجنب الحديث معهم في أكثر من مناسبة، وتحديدا عقب رحيل الإخوان من الحكم.



## Google حائر بسبب بركات

معلومة عن تاريخ مولد الزئبقى الحقيقي للاحتفال به لأول مرة بعيدا عن الملاعب، لكنه في كل الأحوال، ومهما يكن التاريخ الحقيقي فإنه سيحتفل به بمفرده منذ ما يقرب ٩ سنوات، حيث انضم إلى النادى الأهلى عام ٢٠٠٤، وكان يوم مولده حديث كل وسائل الإعلام فى مصر والعالم كل عام، خاصة أن موقع الاتحاد الدولى كثيرا ما كان يحتفى به فى مثل هذه المناسبة.

أصاب تاريخ ميلاد محمد بركات نجم الأهلى السابق الجميع بالحيرة خلال الساعات الماضية، حيث أفاد «جوجل» محرك البحث الشهير أن له تاريخي ميلاد، الأول هو السابع من سبتمبر عام ١٩٧٦، أما التاريخ الثانى لمولده فهو ٢٠ نوفمبر من نفس العام السابق، علاوة على أن موسوعة ويكيبيديا أكدت أن تاريخ مولده هو ٢٠ نوفمبر. هذه الحيرة أصابت كل من طلب

## عبدربه كاتب سيناريو

لم تكن عودة حسنى عبدربه لاعب وسط الإسماعيلى ومنتخب مصر السريعة إلى الملاعب إلا بسبب السيناريو المحكم الذى وضعه اللاعب فور إصابته فى شهر أبريل الماضى، من أجل أن تكون عودته فى موعد وزمان محددين.. عبدربه وفور إعلان إصابته بالرباط الصليبي للمرة الثانية فى تاريخه بالملاعب قرر العودة من السعودية، حيث كان معاراً للنصر السعودى، وأجرى الجراحة، لدى الدكتور أحمد عبدالعزيز، وبعد إفاقة من التخدير، أمسك اللاعب الدولى ورقة وقلمًا، ووضع برنامجاً من خلاله يمكنه العودة للملاعب فى سبتمبر الحالى، بل إنه حدد بأنه سيكون فى القائمة التى ستخوض اللقاء الأخير فى التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠١٤ بالبرازيل. وبالفعل تحقق السيناريو الذى وضعه عبدربه بحذافيره، وبدلاً من أن تكون فترة العلاج ٦ أشهر، جعلها عبدربه ٥، كما حدد، وضمه الأمريكى بوب برادلى فى المباراة الأخيرة من باب رفع المعنويات، ولأن اللقاء تحصيل حاصل، وحتى يستعيد لياقته كاملة أخرجه برادلى من القائمة، استعداداً للمباراة الفاصلة.



٦ - الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٣



## مفاجأة.. الشيخ طه «اعتزل الكورة»

عندما يرفض الشيخ طه إسماعيل الخبير الكروي الشهير الكلام في الكورة، فهناك أمر جلل، وعندما لا يتحدث الشيخ طه فمن يتحدث.. مفاجأة كبرى، فجهرها نجم الأهلي القديم وأحد أشهر من حلل مباريات كرة القدم في مصر بامتناعه خلال الأيام الماضية عن الكلام في الكورة، معتذرا بلباقته المعروفة أنه لن يتحدث فيها، مبررا ذلك بأن الوقت غير مناسب.

وإذا كان الشيخ طه يحتفظ في سوق المبررات لعدم الحديث في الرياضة، فإن مجرد ابتعاده عن كرة القدم حتى لو كان بصورة مؤقتة، خسارة فادحة لنا لأنه عندما يتحدث يسكت الجميع ليتعلم منه. المعلومات الواردة إلينا أكدت أن هناك حرباً شرسة يتعرض لها الشيخ طه في قناة الأهلي، الإخوان، حيث من المتوقع أن يتم الاستغناء عن الشيخ طه ومحمد الليثي، وغيرهما. وأقرب الحديث إلى المنطق أن الشيخ طه لن يتأثر بهذا الإبعاد لو تحقق لأنه مطلوب في العديد من القنوات الرياضية.. لكن الخطير أن يعتزل الشيخ طه الكلام في الكورة.



## برادلي.. «وش نحس»

كلما تحدث انفراجة في عودة الجماهير، يجد المنتخب نفسه معرضا للعب خارج مصر.. هذا ما حدث منذ تولى الأمريكي بوب برادلي مسؤولية منتخب مصر قبل عامين.. ولأن برادلي معذور، وليس له ذنب فيما يحدث في مصر، فإن هناك من داعيه كثيرًا، بأنه يحب الجماهير المصرية، لكن «من بعيد لبعيد»، وأنه «منحوس»، وأنه لن يرى جماهير في المدرجات بمصر مادام على رأس الجهاز الفني للمنتخب. المباراة الوحيدة التي كانت بجماهير مصرية وتحت قيادة برادلي، أقيمت في مارس الماضي ببرج العرب، وكانت أمام زيمبابوي، وفاز المنتخب وقتها ١/٢، بهدي حسن عديريه، ومحمد أبو تريكة، وبعد استقرار الأوضاع نسبيًا، والتأهل إلى المرحلة الأخيرة، بالفوز على زيمبابوي وموزمبيق خارج مصر، فإنه أبدى تفاؤله بأنه سيلعب مباراة غينيا الأخيرة في التصفيات باستاد القاهرة، وفي حضور ٧٥ ألف متفرج، لأنه يعشق جمهور مصر، ويفتقده، وطالب اتحاد الكرة رسميًا بذلك في منتصف يونيو الماضي في فندق الإقامة بموزمبيق، من خلال حسن فريد نائب رئيس الجبالية الذي كان رئيس بعثتي زيمبابوي وموزمبيق، لكن الأوضاع السياسية، انقلبت بعد ١٥ يومًا من هذا الطلب، حيث لم يجد اتحاد الكرة ملعبًا لإقامة المباراة عليه حتى تمت الموافقة على ملعب الجونة، والتي تمت بموافقة الجانب الغيني.

Away

Take



محمود  
أبو السعود

● محمود أبو السعود حارس مرمى الأهلي زادت حدة غضبه، بعدما تجاهل الجهاز الفني وعده له بالمشاركة في المباريات، وتهديده بالرحيل. غضب الحارس البديل أزداد عندما تأكد من أنه لن يعود الآن لأن شريف إكرامي، أصبح «بدون هفوات».

● جمال محمد على المدير الفني لفريق منتخب مصر مواليد ٩٨، أكثر مدربي منتخبات الناشئين نشاطًا، حيث بدأ عمليات البحث عن لاعبين جدد منذ شهر، في كل أنحاء الجمهورية.

● إكرامي عبدالعزيز مدرب زفتي، قرر استعارة تجربة شحنة مع إسماعيلي بالبحث عن لاعبين جدد، لتقديمهم للفريق، وبأثمان ضئيلة.



## الحضري.. مدمننا

عصام الحضري حارس مرمى المريخ السوداني دأب على الظهور بكثرة على فيسبوك، وحرص على التواصل مع عدد كبير من الإعلاميين الذين تناقلوا أخبارا عن عودته للدوري المصري بعد انتهاء عقده مع المريخ، حتى إنه يقوم بإعادة نشر ما يكتبونه، ويعلق عليها بنفسه، وبدون «أدمن».



## حجازي.. الصدمة

تلقى أحمد حجازي لاعب فيورنتينا الإيطالي صدمة إصابته بالرباط الصليبي للمرة الثانية على التوالي بتغريدة حيث قال إنه مصدوم، لكنه لا يملك إلا كلمة واحدة هي الحمد لله.



## بديل

## البرامج الرياضية

صالح موسى وشوقي السعيد لاعبا الإسماعيلي المنتقلان من الداخلية والجونة لا يخطوان أي خطوة دون توثيقها بصور ونشرها على صفحتيهما من أجل مزيد من المتابعة، بعد توقف العديد من البرامج الفضائية الرياضية.





## دوري أبطال أفريقيا

على طريقة برامج المسابقات الغالب مستمر سيلتقي الأهلي والزمالك في قمة "أفريكانو" بالمجموعة الأولى لدوري الأبطال الأفريقي لكرة القدم بعد ظهر يوم الأحد المقبل على ملعب الجونة غالبا، فهو الملعب الوحيد في مصر المؤهل أمنيا أو إن شئت الدقة هو الملعب الوحيد الذي يوافق عليه الأمن في إقامة المباريات الدولية حاليا بدليل رفضه لإقامة مباراة مصر وغينيا يوم الثلاثاء الماضي في تصفيات كأس العالم على ملعب برج العرب والموافقة على ملعب الجونة.



عبد المنعم الأسطي

## في قمة أفريكانو

# الأهلي والزمالك الغالب مستمر

نفس عدد النقاط، لكنه سيتفوق على الأهلي بالاحتكام للمقابلات المباشرة بين الفريقين لأنه سبق وتعادل مع الأهلي ١/١ في الجولة الأولى على ملعب الجونة في شهر يوليو الماضي، كما أن الزمالك له مباراة في الجولة الأخيرة على ملعبه مع ليوبار بينما سيلعب الأهلي في نفس الجولة مباراة غاية في الصعوبة خارج الديار مع أورلاندو بجوهانسبرج، وهنا سينجو الزمالك بنفسه ويترك الأهلي للتلهكة وسيكون الزمالك في هذه الحالة الأقرب للتأهل بجانب أورلاندو.

وهناك احتمال يصعب في مصلحة الأهلي هو التعادل مع الزمالك بشرط أن يكون بدون أهداف لسابق تعادله في لقاء الدور الأول ١/١، وبشرط أن يتعادل في اليوم

ويضمن الأهلي (وله ٧ نقاط) الاستمرار في المسابقة للحفاظ على لقبه إذا حقق الفوز على الزمالك، لأنه سيرفع رصيده للنقطة العاشرة ويتجمد رصيد الزمالك عند النقطة الرابعة وتقل حظوظه كثيرا، لأنه هنا لا بد أن يفوز ليوبار وله ٤ نقاط على أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا المتصدر برصيد ٧ نقاط، ثم يفوز الأهلي على أورلاندو ثم الزمالك على ليوبار فيتساوي الزمالك مع أورلاندو وليوبار في عدد ٧ نقاط وهو احتمال قائم ولكنه ضعيف.

بينما سيكون فوز الزمالك على الأهلي في قمة أفريكانو هو الأمل الكبير في تخطي أزيمته في المجموعة، الفوز سيرفع رصيده للنقطة السابعة متساويا مع الأهلي في

الأهلي والزمالك ليسا أعز عند الأمن من منتخب مصر، صحيح أن مسئولى الجونة رافضون لاستقبال قمة الأهلي والزمالك بعدما حدث من التراس الأهلي في لقاء ليوبار الكونغولي وتوقع غرامة قدرت بخمسة آلاف جنيه لإصلاح ما أفسدته الجماهير، والمؤكد أنه تحت إلحاح من الأهلي ستقام المباراة على ملعب الجونة، وإن بقيت مشكلة حضور الجمهور، فلو تم عقاب الأهلي نتيجة شغب جمهوره في لقاء ليوبار سيقام اللقاء بدون جمهور وهو في نفس الوقت عقوبة أيضا لجمهور الزمالك الذي سيحرم من حضور اللقاء..

المهم وما يهمنا جميعا المطلوب لكل فريق في اللقاء حتى يستمر في المسابقة قلنا الغالب مستمر.. فعلا يستمر



قبل النهائي؟ هو  
احتمال ضعيف  
جدا لكنه وارد، ويحتاج  
إلى نتائج معينة، أن يفوز  
الزمالك على الأهلي، ويتعادل  
ليوبار مع أورلاندو في الكونغو، ثم  
يفوز الزمالك على ليوبار والأهلي على  
أورلاندو.

وهل يمكن أن يخرج الأهلي والزمالك معا من  
البطولة؟ هو احتمال قائم ولكنه ضعيف أيضا، ويحدث  
لو فاز الزمالك على الأهلي وليوبار على أورلاندو في  
الجولة الخامسة، ثم يفوز ليوبار على الزمالك وأورلاندو  
على الأهلي في الجولة الأخيرة.  
وتنص لوائح البطولة على أن الأكثر حصولا على عدد  
من النقاط هو ومن يليه يتأهلان للدور قبل النهائي، فإذا  
تساوى فريقان في عدد النقاط تكون نتيجتا مباراتيهما  
معا هي الفيصل، ويحصل الفريق الذي سجل خارج  
ملعبه على ميزة أن يكون هذا الهدف بهدفين بشرط  
التساوي في عدد النقاط والأهداف في المباراتين.  
عموما الاحتمالات كثيرة لكل فريق المجموعة الأولى بين  
أورلاندو الأول حتى الآن برصيد ٧ نقاط يليه الأهلي  
بنفس الرصيد وفارق الأهداف لمصلحة أورلاندو، ثم  
ليوبار برصيد أربع نقاط يليه الزمالك في المركز الرابع  
والأخير بنفس الرصيد.

نعود لقمة أفريقيا بين الأهلي والزمالك فنيا.  
الأهلي يملك أكثر من لاعب ضمن صفوف منتخب  
مصر الذي شارك مؤخرا أمام غينيا في تصفيات كأس  
العالم ٢٠١٤، والأهلي هو الأكثر تفوقا على الزمالك في

عبد الظاهر  
وفتحى وإكرامى  
في مواجهة أحمد  
جعفر

**الأحمر متفوق أفريقياً والأبيض  
لم يفقد الأمل  
هذه احتمالات تأهل البطل..  
وهذه فرص ميت عقبة**

السابق للقاء الأهلي والزمالك فريقا ليوبار مع أورلاندو  
بأى نتيجة، في هذه الحالة سيضمن الأهلي التأهل  
رسمياً أيضاً، لأنه سيرفع رصيده للنقطة الثامنة، بجانب  
توقف رصيد الزمالك للنقطة الخامسة وكذلك ليوبار  
بنفس الرصيد، وحتى لو فاز أحدهما على الآخر في  
لقاء الجولة الأخيرة فلن يؤثر في تأهل الأهلي حتى  
لو خسر في الجولة الأخيرة أمام أورلاندو، لأن نتائج  
المواجهات المباشرة تصب في مصلحة الأهلي مع  
الزمالك بغرضية حدوث الاحتمال (١/١). صفر/صفر  
مع الزمالك والفوز مرتين على ليوبار ١/١ صفر/١/٢.  
ولكن هل يمكن أن يتأهل الأهلي والزمالك معا للدور



## دورى أبطال أفريقيا

### مباريات الجولة الخامسة

#### المجموعة الأولى:

– السبت ليونار مع أورلاندو بالكونغو

– الأحد الأهلي والزمالك على ملعب الجونة

#### المجموعة الثانية:

– السبت الترجي مع ريكرياتيفو الأنجولي

– الأحد سيوى سبور الإفوارى مع القطن الكاميرونى

### بقاء يوسف مرهون بالفوز.. وخطر الخروج يحيط بطولان

فتحت فى قلب وسط الملعب كلاعب ارتكاز بجوار حسام عاشور، وأمامهما عبدالله السعيد ووليد سليمان وأبوترىكة والمهاجم الوحيد سيكون خيار الجهاز الفنى من بين السيد حمدي ومشككته الفنية أنه يميل لليمين واليسار فقد يغلق هنا الطريق أمام السعيد وسليمان، بينما أحمد عبد الظاهر ميزته مهاجم صريح ومشككته أنه متهور وقد يكلف الفريق طردا وليست مباراة أورلاندو ببعيد، يومها خسر الأهلي بالثلاثة، والمفاضلة ستكون مستمرة وفقا لحالة كل منهما حتى المراتم الأخير، وفى الدفاع سيلعب شريف عبد الفضيل فى الجانب الأيمن بدلا من أحمد فتحي، وبجواره محمد نجيب ووائل جمعة وفى اليسار سيد معوض، من المؤكد أن هذه حسابات قبل المباراة بأسبوع، وقد تتغير الحسابات وتتعدل المراكز فى حالة تعرض أحد اللاعبين فى التشكيل

اللقاءات الأفريقية فى السنوات الأخيرة، بداية من عام ٢٠٠٥ عندما تقابلا فى الدور قبل النهائى وفاز الأهلي ذهابا وعودة ١/٢ و٢/٠، وفى بطولة عام ٢٠٠٨ تقابلا فى مجموعة واحدة وفاز الأهلي فى اللقاء الأول ١/٢ وتعادلا ٢/٢ فى اللقاء الثانى وتأهل الأهلي عن مجموعته وخارج الزمالك وأكمل الأهلي المشوار للنهائى وحقق اللقب، وفى العام الماضى ٢٠١٢ تقابلا من جديد فى مجموعة واحدة وفاز الأهلي فى الدور الأول بهدف أبوترىكة وتعادل الفريقان فى الدور الثانى ١/١ وتأهل الأهلي وحصل على اللقب فى نهاية المشوار، وفى البطولة الحالية كما شرحنا سلفا.

والأهلى يملك شريف إكرامى فى حراسة المرمى مقابل عبد الواحد السيد فى الزمالك، شريف هو الأساسى حاليا فى منتخب مصر، بينما استبعد عبد الواحد، وحارس مرمى الأهلى يمر بمرحلة تفوق، وحارس مرمى الزمالك فى مرحلة خبرة. والأهلى سيغير فى تركيبة التشكيل، سيدخل أحمد

١٠ - الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٢



## في المجموعة الثانية الترجي على بعد خطوة من التأهل

الترجي بطل تونس ووصيف البطل في دوري الأبطال في نسخة العام الماضي سيكون على بعد خطوة واحدة من التأهل للدور قبل النهائي للبطولة، هو يتصدر المجموعة الثانية برصيد ٩ نقاط، يليه القطن الكاميروني برصيد ٧ نقاط ثم ريكرياتيفو الأنجولي وله أربع نقاط وأخيرا سيوي سبور الأيفواري وله ثلاث نقاط وسيلعب الترجي يوم السبت المقبل مع ريكرياتيفو على ملعبه براس بعدد جمهور محدود وفقا للنظرية الأمنية في الوقت الحالي هناك، الفوز يعني أن الترجي ضرب أكثر من عصفور بحجر واحد، سيرفع رصيده للنقطة ١٢ ويضمن التأهل للدور قبل النهائي قبل مباراة الجولة الأخيرة مع القطن على ملعبه، كما أنه سيثابر في هذه الحالة من الفريق الوحيد الذي هزمه في بداية مشوار المجموعة بهدف في الدقيقة الأخيرة، والترجي فنيا في تصاعد مستمر منذ هزيمته من ريكرياتيفو، تعاقد الفريق مع الجزائري عنتر بن يحيى فسجل له هدف الفوز على سيوي سبور براس، وتعاقد مع نجمه السابق أسامة الدراجي فسجل له هدف الفوز على سيوي سبور في أبيدجان، وتعاقد مع نجمه السابق الكاميروني نيانج فساعد زملاؤه في تحقيق الفوز في المباراتين المذكورتين، بينما سيحاول الفريق الأنجولي اللحاق بسباق المنافسة على بطاقتي المجموعة بتحقيق تعادل على الأقل براس، ولو حدث الفوز فسيكون زيادة في الخير والبركة والمنافسة.

والقطن الكاميروني سيلعب مباراة صعبة خارج الديار أمام سيوي سبور في أبيدجان، والحل الأخير للفريق الأيفواري هو تحقيق الفوز حتى يرفع رصيده للنقطة السادسة، ويقترب من القطن وله ٧ نقاط على أمل أن يفوز الترجي على الفريق الأنجولي فيوقف رصيده عند النقطة الرابعة ويبعده عن المنافسة، كل الاحتمالات واردة، وكل الفرص مواتية لكل الفرق، وستكون مباريات الجولة الخامسة فارقة في تحديد مصير الجميع.

إخراصي وتريكة وفتحي  
والسعيد وسليمان أوراكا رابحة  
شيكابالا وعبد الملك  
وعبدالواحد وجعفر أحلام وردية

لن يكون هناك له مشاركات رسمية قبل عودة الدوري في نوفمبر المقبل لو عاد فعلا، وبالتالي سيتحول اللاعبون إلى عاطلين من المباريات، إلا أن سينضم لمنتخب مصر قبل المباراتين الحاسمتين في تصفيات أفريقيا لكأس العالم. وحلمى طولان من المديرين الذين يملكون خبرة المواقف الصعبة، ويكفي أنه مع الحدود هزم الزمالك بالخمسة، ومع الحدود أيضا هزم الأهلي بالثلاثة، أي أنه مدرب كبير، وهو يعلم هو الآخر أن فرصة تدريبه للزمالك قد لا تتكرر مستقبلا إذا خسر وخرج من البطولة، سهام النقد قد تجرحه وتتسبب في وداعه للعمل في البيت الأبيض، ولن يصبر عليه أحد ليكمل مشوارا آخر في البطولات المحلية.

وبعيدا عن لقاء القمة بين الأهلي والزمالك هناك مباراة أخرى تسبقها بيوم واحد في نفس المجموعة ولها تأثير في كل الحسابات ستجمع ليوبار الكونغولي على ملعبه مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.

وأحمد حسن وفي الهجوم شيكابالا الورقة الرابعة ومعه أحمد جعفر المحظوظ على الأهلي وأحمد عيد عبد الملك، وتبقى ورقة المتألق الصاعد محمد إبراهيم رهن تحسن علاقته مع مدربه حلمى طولان. وعلى مستوى الجهازين الفنيين، يوجد محمد يوسف كمدير فني صاعد واعد تحمل المسؤولية عقب رحيل حسام البدرى إلى ليبيا، ونجح في استكمال مشوار الدوري في تصدر المجموعة الأولى قبل إلغاء الدوري، وتخطى الصعاب في المجموعة الأولى بدورى الأبطال الأفريقي بتعادل مع الزمالك وخسارة قاسية أمام أورلاندو على ملعبه لها من الظروف ما جعله يستحقها، قيل أن يعدل ميزان القوة في المجموعة ففاز مرتين على ليوبار ووصل للنقطة السابعة، وقمة الأحد هي إحدى المباريات التي يمكن على أساسها الحكم على مصير ومستقبل محمد يوسف مع الزمالك، لأن الخسارة والخروج لو حدث يعني أن هناك تغييرا قائما محتملا، فالأهلى

الأساسي للإصابة سواء مع منتخب مصر أو في المراحل العادية.

والزمالك يملك هو الآخر فريقا به الكثير من النجوم، فاز على أورلاندو وهو أفضل فرق المجموعة ١/٢ وارتفعت معنويات لاعبيه، جهازه الفني يعلم أن الفوز هو مفتاح التأهل للدور قبل النهائي، بجانب خبرة عبدالواحد في حراسة المرمى يملك حلمى طولان أكثر من لاعب في كل مركز، في الجانب الدفاعي الأيمن هناك أحمد سمير وبديله حمادة طلبة الذى نجح في اختيار أورلاندو بعد غياب أحمد سمير، وهناك حازم إمام الذى يلعب لبعض الوقت، وفي اليسار لا يوجد أفضل من محمد عبدالشافى بعد رحيل صبرى رحيل إلى الأهلي، وفي قلب الدفاع هناك محمود فتح الله ومعه صلاح سليمان، وقد يدخل معهما حمادة طلبة لو لم يكن هناك حاجة له في الجانب الأيمن، وفي وسط الملعب نور السيد وعمر جابر وإسلام عوض



دورى أبطال أفريقيا

لن ينظر إلى النتائج الأخرى

# الأهلى يخدم نفسه بنفسه

كان الجهاز الفني للأهلى قد منح اللاعبين راحة يومين فقط عقب الفوز الذى حققه على فريق ليونار الكونغولى فى الجولة الخامسة بهدف ليحتل المركز الثانى ويرفع رصيده إلى النقطة السابعة متساويا مع أورلاندو الذى تفوق فقط بفارق الأهداف، وعندما عاد الفريق للتدريبات مرة أخرى وجد محمد يوسف المدير الفني للفريق نفسه فى موقف لا يحسد عليه حيث غاب عن التدريبات ١٣ لاعبا هم النين ضمهم يوب يرادلى المدير الفني للمنتخب الأول على طريق الاستعداد لمباراة غينيا فى آخر جولات التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال ٢٠١٤، وبسبب ذلك اضطر يوسف إلى تصعيد ١١ لاعبا من فريق الشباب للتدريب مع اللاعبين غير الدوليين، وبالرغم من غياب الهيكل الأساسى للاعبين بالفريق فإن محمد يوسف قرر خوض مباراة ودية لإعداد اللاعبين قبل مباراة القمة الأفريقية حيث خاض مباراة ودية السبت الماضى أمام فريق بهيمع انتهت بفوز الأهلى بنتيجة ١/٢ سجلها لاعب الفريق الصاعد عمرو جمال بعد أن كان الأهلى متاخرا بهدف تخلف ليتعادل فى الدقيقة ٧٧ قبل أن يحقق الفوز فى الوقت بدل الضائع من عمر المباراة.

وبالرغم من غياب العناصر الأساسية للفريق

يرفع النادي الأهلى شعار اخدم نفسك بنفسك فى مواجهته الحاسمة أمام الزمالك فى القمة الأفريقية بالجولة الخامسة لدور المجموعات بالبطولة الأفريقية والمقرر لها الأحد المقبل حيث إن أى نتيجة غير الفوز ربما تدخل بالفريق فى حسبة برما أو التوقف على نتائج الآخرين، خاصة أن آخر مباراة للأهلى ستكون صعبة إلى حد كبير حيث يواجه أورلاندو بطل جنوب أفريقيا على أرضه ووسط جمهوره وهو الفريق الذى سبق وهزم الأهلى بثلاثية نظيفة فى ملعب الجونة ضمن مباريات الجولة الثانية.



محسن لملوم

تدريبات قوية  
قبل قمة  
أفريكانو للأهلى

١٣ - الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٣



## إصابة عبد الفضيل تخلق الجواز الفني.. وتحفيز مادي للاعبين متعب يعود بعد أسبوعين والاحتفاء الكرة تشارك في تقرير المحرر

عندما حضرت الإدارة اللاعبين بصرف جزء من المستحقات المالية للاعبين وكانت النتيجة هي الفوز والوصول للنقطة السابعة، كما ناقشت لجنة الكرة أيضا التقرير الخاص الذي أعده الجهاز الفني للفريق حول التدعيمات التي يحتاج إليها الفريق في الفترة المقبلة وكذلك الاستغناء عن بعض اللاعبين وذلك بعدما تم الإعلان عن أن بداية الدوري للموسم الجديد ستكون يوم ٢٣ نوفمبر المقبل.

من ناحية أخرى قرر الجهاز الفني قيد لاعب الفريق الجديد صبري رحيل ضمن القائمة المحلية وذلك بعد أن استقر الرأي على الإبقاء عليه في الفريق ورفض فكرة إعارته إلى أحد الفرق الخليجية حيث كان قريبا من الانضمام للفريق فلما العمانى قبل أن يقرر الجهاز الفني الإبقاء عليه بسبب تألقه الملفت للفتل في التدريبات الأخيرة للفريق.

ويعود مجددا للقاء القمة الأفريقي أمام الزمالك وتؤكد أن الجهاز الفني سيكون سعيدا باللعب بدون جمهور بعد أحداث الشغب غير المبررة في لقاء ليوبارد وتنفيذ الجزء الثاني من عقوبة سابقة لنفس الشغب أمام توسكر الكيني في دور الـ ٣٢ للبطولة على ملعب برج العرب بالإسكندرية، ويعود سر سعادة الجهاز الفني لتعود لاعبيه على اللعب بدون جمهور بشكل أفضل بعد أن أصبح وجود الجمهور يمثل عبئا على اللاعبين، وقد يتسبب الجمهور في أي لحظة، في إقصاء الفريق من البطولة بكثرة تهوره، لدرجة أن الأهلي دفع أكثر من نصف مليون جنيه كغرامات من هذه الأفعال.

في احتمالية غياب شريف عبد الفضيل الذي تعرض للإصابة في الرباط الداخلي للركبة ويسببها خضع اللاعب لعمل أشعة على ركبته حيث أظهرت حاجته للراحة ولذلك لم يشارك عبد الفضيل في التدريبات الجماعية بالفريق واكتفى بتنفيذ برنامج تاهيلي في الجيمنازيوم وحتى الآن لم تتضح الصورة بخصوص مشاركة اللاعب أمام الزمالك من عدمها وقد يغيب في حال عدم اكتمال شفائه، وعلى نكر المصابين بواصل مهاجم الفريق عماد متعب برنامج التاهيلي الذي يخضع له منذ عودته من ألمانيا ومن المقرر بحسب كلام طبيب الفريق أن يعود متعب للمشاركة في التدريبات خلال أسبوع من الآن مما يعني إمكانية لحاقه بلقاء أورلاندو في جنوب أفريقيا في الجولة الأخيرة.

من ناحيتها توصل لجنة الكرة لتحفيزها للاعبين وذلك عن طريق توفير مبلغ مالي لصرف بعض المستحقات قبل لقاء القمة أسوة بما سبق وفعلوه قبل لقاء ليوبارد الأخير.

عن المباراة الودية فإن يوسف أكد أنها كانت مهمة لتجربة اللاعبين الشباب وغير الدوليين بالفريق، المباراة شهدت إصابة بسطة للسيد حمدي بكعة في الوجه نزف على إثرها من أنفه إلا أنها لن تؤثر على مشاركته في مباراة القمة، ويسبب مشاركة الدوليين في مباراة الأمل أمام غينيا فإنهم لم يشاركوا في تدريبات الفريق الجماعية طوال الفترة الماضية وسينضمون لتدريبات فريقهم بدءا من اليوم الأربعاء.

من جانبه قال يوسف إنه يأمل ألا يتعرض أي من الدوليين إلى الإصابة لضيق الوقت قبل مواجهة الزمالك الحاسمة، وأشار إلى أنه كان يتمنى أن يضم الجهاز الفني للمنتخب فقط اللاعبين الذين سيشاركون أمام غينيا لكنه في النهاية يحترق من رغبة الجهاز الفني للمنتخب ويتمنى لهم التوفيق في المرحلة المقبلة المهمة للقاء للمونديال، كما قرر الجهاز الفني للفريق أيضا الدخول في معسكر مغلق لمدة ثلاثة أيام تبدأ غدا الخميس وحتى موعد المباراة وهو الأمر الذي لم يفعله الأهلي في مبارياته الأخيرة في البطولة الأفريقية لكن رؤية الجهاز الفني قررت ذلك حتى يضمن التركيز الكامل للاعبين قبل المباراة وأيضا لإبعادهم عن الأجواء السياسية التي تمر بها البلاد مؤخرا وحتى لا يتأثر أي من اللاعبين بما يدور حولهم.

في نفس السياق أكد يوسف أنه يثق في لاعبيه وقدرتهم في تخطي هذه المواجهة الصعبة خاصة بعد أن أحيا الزمالك أماله في التأهل بفوزه الأخير على أورلاندو في الجولة وهو الفوز الذي أعاد الزمالك للصورة مرة أخرى ومنح لاعبيه دفعة معنوية كبيرة لتحقيق نتيجة إيجابية أمام الأهلي لضمان التأهل.. وكان يوسف قد أعلن أنه لا يبدل أمامه إلا تحقيق الفوز دون انتظار لما يستسفر عنه مباراة ليوبارد وأورلاندو في الكونغو رفعا لشعار أخدم نفسك بنفسك.

الجهاز الفني يعكف أيضا على توفير البديل الجيد لرامي ربيعة الذي يغيب عن لقاء القمة لحصوله على الإذن الخاص في لقاء ليوبارد الأخير، والمشكلة ليست في غياب ربيعة بل المشكلة تكمن





دورى أبطال أفريقيا

فى ميت عقبة

# المكسب أو الخروج المبكر

وبما أن الخيار ليس سهلاً وبما أن المهمة تكاد تكون صعبة بالنسبة لفريق الزمالك الذى يحتل المركز الرابع فى المجموعة الأولى برصيد أربع نقاط وهو نفس رصيد ليوبارد بطل الكونغو الذى يحل ثالثاً لفوزه على الزمالك فى المباراة الأولى بالكونغو بينما المركز الأول والثانى فى المجموعة من نصيب أورلاندو بطل جنوب أفريقيا والنادى الأهلى ولكل منهما سبع نقاط.. فريق الزمالك هو الذى وضع نفسه فى هذا الموقف الملمع والعصيب لخسارته فى مباراتين متتاليتين أمام بطل الكونغو وجنوب أفريقيا والهزيمة من أورلاندو بالأربعة كانت أشبه بفضيحة كوماسى الشهيرة.. وعاد الفريق إلى الصورة بفوز وحيد على بطل جنوب أفريقيا بهدفين مقابل هدف وتجددت الآمال والطموحات بشرط أن يحصل الفريق على كل النقاط فى مباراتى الأهلى وبطل الكونغو حتى يضمن مواصلة المشوار الأفريقى وأى شىء بخلاف الانتصار والنقاط الثلاث سيتوقف الحلم الأبيض وينتهى نهائياً.

والمهمة الانتحارية لفريق الزمالك فى البطولة الأفريقية فرضت على المسؤولين فى النادى وفى مقدمتهم الجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان ومعه محمد المحمدى وأسامة نبيه وأيمن طاهر أن يتعاملوا مع الكثير من الملفات الساخنة والمتهبة التى قد تؤثر على اللاعبين وتؤثر على تركيزهم فى وقت يحتاج فيه الفريق إلى التركيز التام والاستقرار والهدوء إلى جانب مساندة

الفوز هو الخيار الأول والأخير لفريق الزمالك لكرة القدم فى مباراته أمام النادى الأهلى بملعب الجونة فى الجولة قبل الأخيرة بدور المجموعات بدورى الأبطال الأفريقية.. وأى شىء آخر غير الفوز ستكون عواقبه وخيمة على الفريق وتتمثل هذه العواقب فى الفشل فى الصعود للدور قبل النهائى، لاسيما أن النقطة العاشرة هى الرقم السرى لفك شفرة الصعود وبلوغ الفريق أهدافه وتحقيق طموحات وأحلام جماهيره التى لن تتخلي عن وتواصل مساندتها ودعماً لنجوم البيت الأبيض:

عبد الشافى صادق

وفى الزمالك طولان  
ينشرح سيناريو اللقاء  
للاعبيه



الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٣



## اعتذار شيكابالا لضابط الجيش.. ونجاح مساعي سراج في المصالحة عودة أحمد سمير في مباراة القمة تحل مشكلة كبيرة



من جانب اللاعب جعل الجهاز الفني لا يعتمد عليه بصفة رسمية.. وهناك احتمالات بوجود محمد إبراهيم ضمن قائمة الفريق في مباراة القمة. وهناك ملف آخر من الملفات المهمة في الفريق وهو ملف الإصابات التي يشكو منها اللاعبون في الأيام الماضية مثل صلاح سليمان الذي يعاني من الألم حادة في العضلة الأمامية ولم يتدرب مع الفريق طوال الأيام الماضية وعلاجه كان يحتاج إلى أسبوع على الأقل حسب كلام الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الفريق الذي اختصر العلاج بتكثيف الوحدات العلاجية واختصارها في ثلاثة أيام فقط ومن الممكن أن يلحق صلاح سليمان بمباراة النادي الأهلي.. ويبدل الجهاز الطبي مجهوداً جباراً لعلاج هانى سعيد المصاب في العضلة الخلفية وهناك تحسن في حالته الصحية مما يؤكد على إمكانية لحاق هانى سعيد بالفريق في مباراة القمة.. وأحمد سمير عاد من فرنسا ويؤدى تدريباته اليومية مع الفريق بعد أن أثبتت الفحوصات الطبية التي أجراها في فرنسا سلامته الصحية حيث كان أحمد سمير يشكو من ارتفاع في درجات الحرارة من وقت لآخر وكان لابد من إجراء هذه الفحوصات للاطمئنان على سلامته.. وأبدى الدكتور مصطفى المنيرى ارتياحه الشديد للتقارير الطبية التي حملها معه أحمد سمير من فرنسا.. ومن المحتمل عودته للملعب في مباراة الأهلي.

وبعيداً عن هذه الملفات ينضم لتدريبات الفريق ابتداءً من اليوم الأربعاء كل من أحمد عيد عبد الملك ومحمود فتح الله وعمر جابر بعد انتهاء ارتباطهم مع المنتخب الوطني في مباراتهم مع غينيا في ختام المرحلة قبل الأخيرة من التصنيفات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل.

أن هذا الاعتذار هدأ من الأوضاع في ميت عقبة وهذه المصالحة كان لحلمى طولان المدير الفني دور مهم وكبير فيها وتأكيد الدائم على احترام وتقدير القوات المسلحة والجيش المصرى العظيم.

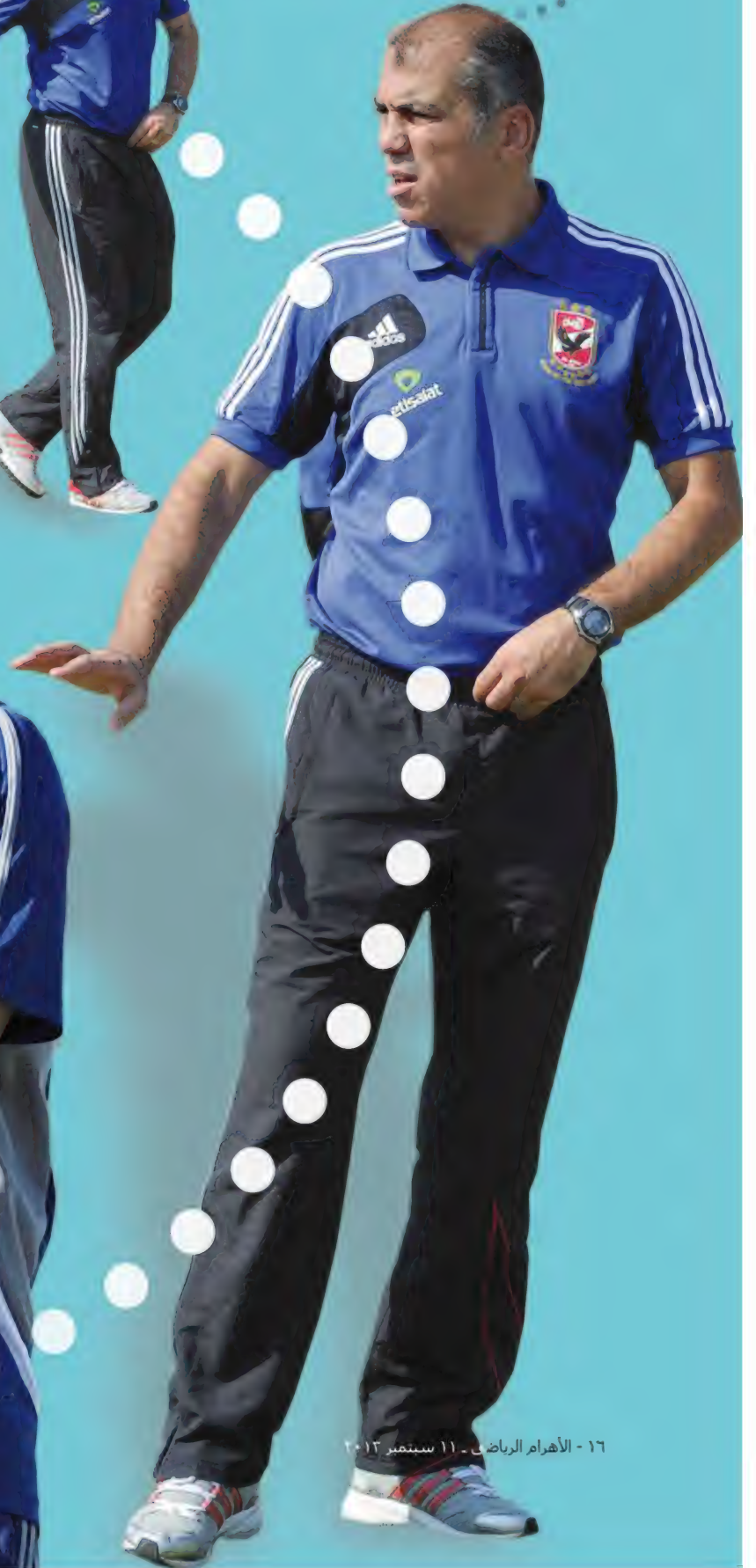
ومن الملفات التي حرص الجهاز الفني على تاجيل الكلام فيها وإغلاقها مؤقتاً.. ملف اللاعب محمد إبراهيم الذي أغضب الجهاز الفني منه بالاتهامات التي أطلقها ضد حلمى طولان ومعاونيه من نوعية الاضطهاد والتجاهل والإصرار على وضعه على دكة البدلاء لإقشال حلمه الكبير وهو الانتقال لنادى ملقا الإسباني في الصيف الحالي وأنه يصير على الرحيل من ميت عقبة في يناير المقبل.. وحلمى طولان يؤكد على أنه لم يعطل مشروع انتقال اللاعب لنادى ملقا الإسباني ولكن النادى الإسباني لم يكن جازاً في عرضه، والدليل أنه لم يرد حتى الآن على مطالب نادى الزمالك وشروطه التي يرغب فيها حتى الآن.. كما أن جلوس محمد إبراهيم على دكة البدلاء يرجع لفقدان التركيز في الملعب والانشغال بغير كرة القدم مما أثر على مستواه في المباريات.. وهذا الموقف

و يدعم الحظ والتوفيق.. وعدم انشغال اللاعبين بغير كرة القدم.. مع رفع درجة الاستعداد القصوى ورفع درجات الاستنفار الكروى.. وأهم وأكبر الملفات التي اهتم بها المسئولون في النادى في الأيام الماضية والتي كان لابد من إغلاقها بالضربة والمفتاح قبل القمة الأفريقية هو ملف اللاعب شيكابالا الذي استرد عافيته الكروية وعاد لمستواه الذي يعرفه الناس عنه في مباراة الفريق السابقة أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.. وهي المباراة التي كان لابد من الاحتفال باداء الفريق الراقى بها، لكن الواقعة التي ارتكبها شيكابالا في مطار الغريقة عكنت على الجميع وأفسدت فرحة الفوز على بطل جنوب أفريقيا.. وهي واقعة الاشتباك مع أحد الضباط بالقوات المسلحة في مشهد مؤسف وغير مبرر.. وكان هناك جدل كبير حول تفاصيل هذه الواقعة، ومن الذي أخطأ في هذه الواقعة ولماذا تطورت بهذا الشكل.. وكان لابد من تحرر الحقيقة في هذه الحادثة.. والحقيقة سمعتها من داخل فريق الزمالك والتي كان مضمونها أن شيكابالا هو الذى أخطأ وتجاوز في الخطأ حين حاول الاشتباك مع الضابط وشاركه الاشتباك بعض زملائه مثل صلاح سليمان.. وبعد استدعاء النيابة العسكرية للاعب كان لابد أن يتدخل أعضاء مجلس إدارة النادى لإنهاء الأزمة خاصة أنهم عرفوا أن شيكابالا هو المخطئ بانفعالاته وتصرفاته.. ولم يتوقف الأمر عند قيام أعضاء مجلس الإدارة بمحاولات إنهاء الأزمة بل إنهم وجهوا كلمات اللوم والتوبيخ للاعب على اعتبار أن ما فعله يتنافى مع موقف النادى الرسمى وهو دعم ومساندة ومعاونة قواتنا المسلحة فى بسط الأمن فى البلاد ومواجهة الإرهاب.. وكان يجب أن يكون شيكابالا داعماً لموقف النادى الرسمى لثورة ٢٠ يونيو وداعماً للجيش والشرطة حسب كلام اللواء صبرى سراج الذى غضب كثيراً من موقف شيكابالا وطالب بمحاسنة خاصة بعد علمه بأنه كان مخطئاً.. وفي الأيام الماضية كان دور المسئولين في النادى تحقيق المصالحة والمصافحة بين اللاعب وضابط القوات المسلحة.. وعلمت أن شيكابالا اعترف بالخطأ وقدم اعتذاراً للضابط وقدم اعتذاراً للجيش المصرى العظيم، مؤكداً احترامه التام والكامل للقوات المسلحة خير أجناد الأرض.. وهذا الاعتذار هو مقدمة للمصالحة الرسمية التى سوف تتم بين اللاعب والضابط بعد مباراة الفريق مع النادى الأهلى.. كما





## دورى أبطال أفريقيا





محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي يرى أن مباراة القمة بساعات:

## عفوًا يا زمالك.. سنفوز

محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي يرى أن مباراة القمة الأفريقية المقبلة بين الأهلي وزمالك صعبة جدا بسبب صراع النقطة بين كل فرق المجموعة.. يلتمس العذر للاعبيه ويؤكد أن البطولة الحالية أصعب من بطولة العام الماضي.. يؤكد أن أبوتريكة لن يتأثر بما يدور حوله وأن دومينيك سيرحل عن الفريق قريبا... يوضح أسباب موافقته على إعاره جدو لهال سيتي ويؤكد أن غضب السيد حمدي بسبب سوء حظه، ومعه كان هذا الحوار:

### محسن لملوم

دون أن أطلب منهم ذلك لكنه في النهاية أمرٌ في كرة القدم.

■ رغم كثرة الغيابات ونقص الصفوف بالقائمة الأفريقية فإنك فرطت في جدو؟

.. لم يكن من السهل التفريط في جدو لكن هناك عدة أمور كان يجب النظر إليها منها التقرير الطبي الذي أكد أننا سنستفيد من اللاعب بعد عدة أسابيع، كما أن المقابل المادي كان أمرا مهما لا يمكن تجاهله، هذا بالإضافة إلى رغبة اللاعب نفسه الذي تحدثت معي فيها ولم أشأ أن أقف عائقا أمام رغبته في الاحتراف في الدوري الإنجليزي الأقوى في العالم.

■ وماذا عن سوء الحظ الذي يلزم السيد حمدي وكيف تتعامل معه؟

.. سوء الحظ الذي يحدث للسيد حمدي أمر طبيعي ويحدث لأي لاعب وفي أي وقت وعندما استبدلته في لقاء ليوبار فسر البعض غضبه على أنه بسبب التغيير لكنه في الحقيقة كان غاضبا من نفسه بسبب عدم التوفيق الذي يتعرض له وقد تحدثت معه عقب المباراة وطالبته ببذل الكثير من الجهد ولا توجد مشكلة لأنني أفهم ما يمر به كلاعب سيئ الحظ وأتمنى له التوفيق فيما هو قادم.

■ وماذا عن الجدل الذي يمر به أبوتريكة وهل سيؤثر ذلك على مستواه مع الفريق؟

.. أبوتريكة لاعب كبير ولا يمكن أن يتأثر بمثل هذه الأمور وإذا كان البعض يفسر إخفاقه في بعض الكرات في لقاء ليوبار فهي في نظري ليست سوى سوء توفيق لأن كم الخبرات التي يتمتع بها أبوتريكة تمكنه من تجاوز مثل هذه الأمور وإن كنت أتمنى أن يترك أصحاب الشائعات اللاعب في حاله لأنه في النهاية لاعب كرة قدم وهمه الأول هو أداءه مع الفريق.

■ وإلى أين وصلت الأمور بالنسبة للمحترف دومينيك دي سيلفا؟

.. الأمور بالنسبة لدومينيك بسيطة لأن اللاعب يرغب في الرحيل وأنا ليس لدي مانع في ذلك وعندما يعود اللاعب من موريتانيا بعد الانضمام لمنتخبها سندرس حقيقة العروض المقدمة إليه وسنختار الأفضل للاعب وللنادي تماما مثلما يحدث مع أي لاعب.

■ حدثنا عن رؤيتك للقمة المقبلة أمام الزمالك في البطولة الأفريقية؟

.. الظروف جعلت من القمة الأفريقية قمة في الصعوبة خاصة أن كل فرق المجموعة لها نفس الحظوظ وأي نتيجة يمكنها أن تقلب الأمور رأسا على عقب، ولا أنكر هنا أن فوز الزمالك الأخير على أورلاندو رفع من حظوظه وبالتالي رفع من معنويات لاعبيه وعليه فإن القمة الأفريقية صعبة جدا إلا أننا ليس أمامنا إلا الفوز لحسم الأمور بعيدا عن حسابات النقطة التي قد تفرض نفسها في نهاية دور المجموعات.

■ إلى أي مدى تختلف القمة المقبلة عن قمة الدور الأول بين الفريقين؟

.. الاختلاف فقط في الظروف لأن مباراة الدور الأول كانت في الجولة الأولى وأي نتيجة وقتها كان من الممكن تداركها لكن المباراة المقبلة فوز أو خسارة أي نقطة ستؤثر بالتأكيد في مسيرة كل فريق، هذا بخلاف أن لقاء الأهلي وزمالك يعتبر في حد ذاته قمة بدليل أن الفريقين لعبا ضد بعضهما آخر مباريات نفس الدور في البطولة الماضية ووقتها كان الأهلي تاهل والزمالك خرج قبل المباراة ومع ذلك جاءت المباراة قوية لأنها قمة في حد ذاتها.

■ وإلى أي مدى أثر عدم تحديد اسم ملعب المباراة على لاعبي الأهلي؟

.. سبق أن عشنا في مثل هذه الظروف خاصة في البطولة الحالية لذلك عملنا كجهاز فني على فصل اللاعبين عن مسألة البحث عن اسم الملعب لاستضافة المباراة والاهتمام فقط بالتدريب والأمور الفنية.

■ وكيف تفسر تذبذب أداء الفريق في مباراة ليوبار الأخيرة في الجودة برغم فوزه؟

.. الفريق أدى مباراة جيدة وقوية وسجل هدفين وكان من الممكن إحراز أهداف أكثر لكن في نهاية الشوط الثاني لم يكن أمام فريق ليوبار إلا السعي لإحراز أهداف بغية التعادل لتعديل موقفه ومع ضغطهم المستمر تراجع لاعبو الأهلي إلى الخلف





دورى أبطال أفريقيا

.. وحلمى طولان يرد:

# إحنا الأفضل وفرصتنا الأكبر

يرى أن هناك فارقاً كبيراً بين  
لقاء الفريقين فى المباراة  
الأولى والمباراة الحالية، وأن  
ظروف الزمالك أفضل فى  
هذه المباراة ولا بديل  
أمامه سوى الفوز الذي  
ينفذ الفريق، ويرى أن  
نتائج فريقه ترجمة  
حقيقية للظروف التي  
يواجهها من نقص  
فى الصفوف، ويطالب  
بحضور جماهير  
الزمالك إذا ما تم  
منع جماهير الأهلي،  
ويرفض مقارنته مع  
فييرا لأن الظروف  
مختلفة.. وأشياء  
كثيرة يتحدث  
عنها حلمى  
طولان المدير  
الفنى للزمالك  
من خلال هذا  
الحوار:

لن أوافق على رحيل محمد إبراهيم  
أرفض المقارنة مع فييرا

جودة أبو النور







• لا أظن أن مستوى أى فريق يتأثر بكثرة أو قلة اللاعبين الدوليين، فالمهم المباريات الرسمية التي يشارك فيها اللاعبون بصفة مستمرة وليس مباراة مع المنتخب سواء كانت ودية أو رسمية.

#### ■ متى يعود محمد إبراهيم للمشاركة؟

• لا توجد أزمة مع محمد إبراهيم وابتعاده عن المشاركة كان لأسباب فنية، وهو فى الصورة ومن الوارد الاعتماد عليه فى اللقاء، لأنه من العناصر المهمة ولهذا رفضنا التفریط فيه وجلوّسه على الدكة لا يعنى أنه أصبح خارج الحسابات، كما أن الفريق فى حاجة إلى جهود جميع اللاعبين لعلاج النقص فى صفوف الفريق، ولهذا لن نفرط فى أى لاعب.

#### ■ كيف استعد الزمالك للمباراة؟

• تدربنا بشكل جيد للقاء، كما خاض الفريق مباراة ودية مع مصر للتامين ودخل الفريق فى معسكر قبل المباراة، والأمور كانت تسير على ما يرام.

#### ■ ما اسباب الخسارة فى الجولتين الثانية والثالثة؟

• الزمالك خاض البطولة فى ظروف صعبة بسبب عدم اكتمال القائمة، حيث كنا نسافر بـ ١٦ لاعباً فقط ومن غير رأس حربة فى حين أن باقى الفرق كانت مكتملة الصفوف، ولديها بدلا من المهاجم ثلاثة أو أكثر، وهذا العجز يبدو أيضا فى أكثر من مركز بالزمالك، وعموماً فى المباراة الثانية أمام ليوبارد تعرضت لظلم تحكيمى وفى المباراة الثالثة أمام أورلاندو لعبنا فى غياب واضح للعناصر الأساسية مثل: محمود فتح الله وأحمد جعفر.

#### ■ هل طلبت بالفعل الاعتذار عن عدم المشاركة فى البطولة؟

• نعم تحدثت مع مجلس الإدارة بضرورة الانسحاب نظراً للظروف التى تمر بها البلاد والتى أثرت على الرياضة بشكل عام وليس كرة القدم فقط، ولكن الإدارة رفضت الفكرة خشية أن تطول العقوبات ميت عقبة من جانب الاتحاد الأفريقى للعبة.

#### ■ وإلى أين وصلت أزمة عبدالواحد السيد؟

• لا توجد أزمة الآن ولا أحب أن أعود للوراء، فقد لعب عبدالواحد دوراً كبيراً فى لم شمل الفريق واستيعاده من المباريات كان قراراً فنياً بحق، ليس له علاقة بمجلس الإدارة.

#### ■ ألا ترى أن الفريق كان أفضل مع فييرا؟

• عندما كان فييرا يقود الفريق كانت صفوفه مكتملة، ويكفى اتنى تسلمت الفريق دون عدد مهم من اللاعبين مثل: عبدالله سيسيه وصبرى رحيل وأحمد الشناوى وإبراهيم صلاح وموندومو ومن قبلهم رزاق.. وهؤلاء كانوا يلعبون بشكل أساسى ويمتلكون الخبرة.

#### ■ ما تعليقك على أزمة شيكابالا فى مطار الغردقة؟

• أعتقد أن الموضوع تم تضيخه فى وسائل الإعلام، وهناك مساع للصلح بين شيكابالا والضابط، وعموماً هذه مشادة فورية بين اللاعب والضابط، وليس لها علاقة بمكائن القوات المسلحة التى نجلها ونعزز بها كأكثر مؤسسات الدولة انضباطا ووطنية.

#### ■ ما حقيقة مفاوضات الزمالك مع لاعبي ليوبارد؟

• الزمالك فى حاجة إلى لاعبين جدد وبشكل سريع، لأن التجربة الأفريقية أوضحت ذلك وبالفعل هناك مساع للتعاقد مع بعض لاعبي ليوبارد، ولكن مازالت فى طور البداية لم تصل إلى مرحلة الحسم.

#### ■ كيف ترى التعاقد مع محمد أبو جبل؟

• محمد أبو جبل إضافة إلى الفريق مع حراس المرمى الموجودين مثل: عبدالواحد السيد ومحمود جنش وحسن إبراهيم.. وأصبح هناك استقرار فى هذا المركز ونتمنى أن يكون لدينا دكة بدلاء قوية فى كل المراكز.

#### ■ فى البداية كيف ترى مباراة الأهلي؟

• المباراة غاية فى الصعوبة نظراً للحسابات المعقدة فى المجموعة، لأن فرصة التأهل متاحة لجميع الفرق الأربعة بنسب متفاوتة، وهو ما يعطى لقاء القمة أهمية مضاعفة، كما أن لقاء أورلاندو وليوبارد مهم أيضاً فى فك شفرة السباق.

#### ■ هل تفوق الأهلي فى فارق النقاط يجعل هناك ضغطاً على لاعبي الزمالك؟

• أعتقد أن الضغوط متساوية على الفريقين، فالزمالك يريد الفوز لإنعاش حظوظه فى المنافسة والأهلى يلعب للهدف ذاته لتأكيد التأهل، كما أن مباريات القطبين تمثل ضغطاً على اللاعبين حتى لو كانت تحصيل حاصل.

#### ■ كيف ترى فرصة الزمالك فى المباراة؟

• سنلعب من أجل الفوز وفرصتنا كبيرة لتحقيق الهدف فى المباراة، خاصة أن صفوف الفريق مكتملة ومعنويات اللاعبين مرتفعة بعد الفوز على أورلاندو الذى فاز على الأهلى فقد كان كل شيء جيداً فى اللقاء الأداء والنتيجة، وهذه هى الحطة التى ننطلق منها فى القمة الأفريقية.

#### ■ ما أوجه الاختلاف بين هذه المباراة والقمة الأولى؟

• كل مباراة تختلف عن الأخرى فى كرة القدم، فالمباراة الأولى كانت افتتاح دور المجموعتين وكان كل فريق يبحث عن البداية القوية، وكانت كفة الفريقين متقاربة، أما هذه المباراة فهاجس الفوز يداعب الفريقين والأهداف واختلفت أيضاً بالنسبة لنا فأى نتيجة غير الفوز ستخرجنا من السباق، وهو الشيء الذى لا نريده على الإطلاق أو نتمناه.

#### ■ هل كنت تتوقع أن يتنازع الفريقان على تذكرة الصعود؟

• بصراحة لم أتوقع وكنت أتمنى أن تساعد نتائج الفريقين كل منهما فى التأهل إلى دور الأربعة عن المجموعة الأولى، ومازالت أحلم بتحقيق هذا الهدف، ورغم تعقيدات النتائج فمن الممكن أن يحدث ذلك.

#### ■ ألا ترى أن جاهزية لاعبي الأهلي أعلى من فريقك؟

• لا أظن أن هناك فوارق بين لاعبي الفريقين من حيث الاستعداد وجاهزية اللاعبين، لأننا نعيش فى ظروف متشابهة للغاية فى ظل توقف النشاط المحلى، فالمستوى الفنى والبدنى للاعبين لم يكتمل بعد بسبب عدم توافر مباريات رسمية فى الدورى أو الكأس، ويكفى أن الفريقين خاضا ٤ مباريات رسمية فى أربعة أشهر، وهو عدد قليل للغاية وتأثيره كبير أيضاً.

#### ■ كيف ترى تأخر تحديد ملعب المباراة؟

• عدم تحديد الملعب مبكراً ليس بالأمر الذى يؤثر علينا، لأننا على يقين بأن الملعب سيتم تحديده لاحقاً بعد موافقة الأمن، كما أننا لا نرغب فى إقامة المباراة على ملعب معين، ولهذا ليست قلقاً من عدم تحديد الملعب مبكراً.

#### ■ وإلى أى مدى سيتأثر فريقك بغياب الجماهير؟

• أتمنى أن يسمح لجماهير الزمالك بالحضور، لأنها لم تخرج عن النص فى أى مباراة بل التزمت بالتشجيع المثالى فى المباريات، وأشكرها لأنها صنعت الفارق مع الفريق فى المباراة السابقة بعدما قطعت مسافة طويلة إلى الجودة وشجعت اللاعبين، وكان لها دور كبير فى إصرار الفريق على الفوز، ولهذا أطالب بالا يتم وضع جماهير الزمالك مع جماهير الأهلى فى سلة واحدة، ويتم حرمانهم من حضور القمة، ويجب أن يعاقب الجمهور الذى ارتكب الأخطاء فقط.

#### ■ هل ستصنع كثرة اللاعبين الدوليين الفارق مع الأهلى؟



## تقرير

بعد مرور ٤ مباريات للأهلي والزمالك بدوري أبطال أفريقيا بدور المجموعات، وقبل مباراتهما معا في الجولة الخامسة، تبرز العديد من الأرقام والإحصاءات التي تخص لاعبي الفريقين خلال هذه المباريات، والتي توضح أن الفريقين في خطر دفاعا وهجوما، وأنهما مهددان بالخروج من البطولة في أي وقت... وبقراءة في أوراق كل فريق تتضح الكثير من الأرقام التي تحمل مفاجآت صارخة وفضائح مدوية أيضا:



عبد المنعم فهمي

لغة الأرقام تفصح القطبين

# هجوم الأهلي هزيل.. ودفاع الزمالك ضعيف

## تريكة وأحمد عيد أفضل صانعي ألعاب

استبداله بمجموع ٢٨٠ دقيقة، لكنه بدأ ثلاث مباريات أساسيا وهي الأهلي وليوبار بالجونة، وبالكونغو، والزمالك، وتم استبداله في الأخيرة، ليشارك السيد حمدي في الدقيقة ٦٨، واستمر في مباراتي ليوبار بالكونغو وبالجونة والتي أحرز من خلالها هدفا دون استبدال، كما أنه غادر الملعب في مباراة أورلاندو في الدقيقة ٥٨ ليلعب أحمد شكرى بدلا منه.

وشارك أيضا كل من شهاب أحمد والسيد حمدي في المباريات الأربع، لكن تفوق شهاب في أنه لعب عدد دقائق أكثر وهو ٢٣٦، بينما لم يتعد حمدي الـ ٢٠٠ دقيقة، وبدأ شهاب في التشكيل الأساسي لمباراة ليوبار بالكونغو التي استمر فيها للنهائية، وأورلاندو التي خرج منها في الدقيقة ٤٦ ليشارك السيد حمدي أمام الزمالك، وشارك بديلا في لقاء ليوبار بالجونة لمدة ١٠ دقائق لوليد سليمان.

ويأتي عدد من اللاعبين الذين شاركوا في ٣ مباريات سواء مكتملة أم ناقصة، الأول هو سيد معوض، ثم أحمد فتحي، وأحمد عبدالظاهر، وأخيرا رامي ربيعة. معوض اشترك في ٣ مباريات من البداية للنهائية، ولم يشارك أمام أورلاندو مكتفيا بالجلوس على دكة البدلاء.

أما فتحي فشارك في كل المباريات ما عدا ليوبار بالكونغو للإيقاف، ويأتي الدور على رامي ربيعة الذي بدأ مباراتي ليوبار بالجونة والكونغو أساسيا، لكنه لم يكمل مباراة الجونة، ليشارك شريف عبدالفضيل في الدقيقة ٦٢، وأكمل مباراة الكونغو حتى نهايتها، وجلس في لقاء أورلاندو على الدكة، وشارك بديلا في لقاء الزمالك، لتبلغ دقائق مشاركاته ١٨٢.

وعبدالظاهر شارك في ١٦٣ دقيقة وبدأ ثلاث مباريات

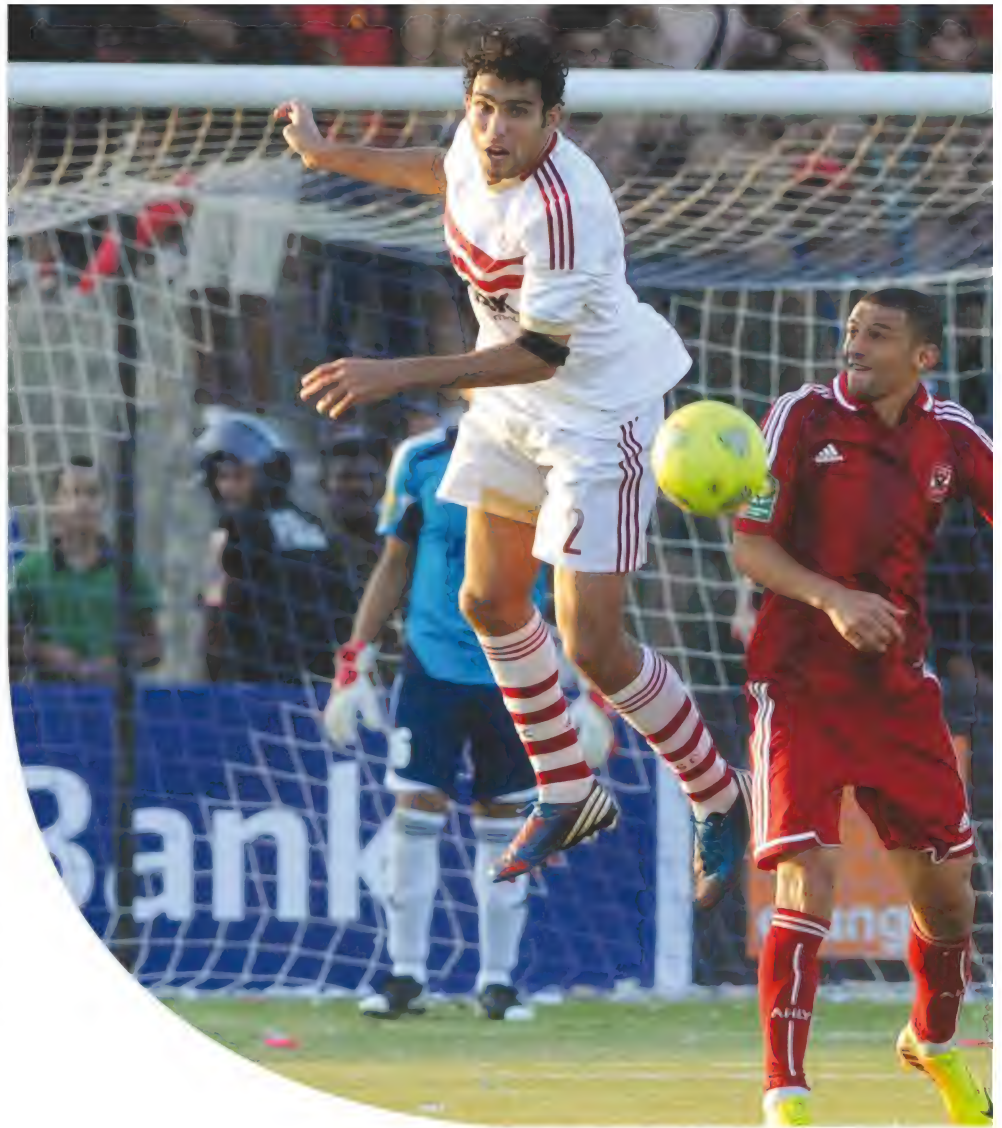
البداية مع الأهلي الذي دخل مرماه ٥ أهداف في ٤ مباريات منها ٣ في مباراة واحدة بالجونة، وجاء هجوم الأهلي ليكون الأقل من المواسم الماضية، حيث لم يحرز إلا ٤ أهداف في ٤ مباريات، وغاب المهاجمون عن التهديد وتكفل لاعبو الوسط المهاجمون بإحراز الأهداف الأربعة عن طريق وليد سليمان هدفين ولكل من محمد أبو تريكة وعبدالله السعيد هدف.

وتم كسر رقم الأهلي التاريخي في عدم الهزيمة على أرضه طوال ٧٨ مباراة محلية وأفريقية وبالتحديد منذ آخر هزيمة له أمام الإسماعيلي في الأسبوع الـ ٢٠ من بطولة الدوري الممتاز موسم ٢٠٠٨. ٢٠٠٩ وبالتحديد في الـ ٢٦ من فبراير عام ٢٠٠٩، عن طريق فريق أورلاندو بيراتس، كما توقف رصيد الأهلي الأفريقي عند ٢٢ مباراة على أرضه لم يتلق فيها أي هزيمة، فقد كانت آخر مباراة خسر فيها الأهلي على ملعبه أمام النجم الساحلي في نهائي بطولة دوري أبطال أفريقيا نسخة ٢٠٠٧. وتحديدا في ٥ نوفمبر عام ٢٠٠٧ ووصل الأهلي إلى هذا الرصيد خلال ٨ بطولات أفريقية فاز خلالها ببطولتين ومثلهما سوياً. سجل الأهلي في مشوار مجموعته في البطولة الحالية أربعة أهداف، تصدر قائمة الهدافين وليد سليمان بهدفين، تلاه محمد أبو تريكة هدف ثم عبدالله السعيد، ومنى مرمي الأهلي به أهداف ثلاثة من أورلاندو وهدف من كل من ليوبار والزمالك.

ويأتي شريف إكرامي حارس المرمى ومعه وائل جمعة ومحمد أبو تريكة من حيث أكثر اللاعبين مشاركة في هذا الدور، حيث كانوا جميعا الأكثر في عدد المباريات والدقائق، وكل منهم لعب المباريات الأربع،

٣٠ - الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٣





من لقاء القمة في الدور الأول

## إكرامي وعبد الشافي الأكثر مشاركة



الفريق الكونغولي.

الغريب أن الأرقام توضح أن الأهلي في هذه البطولة ومنذ أدوارها الأولى فقد أهم أسلحته، وهو إحراز الأهداف في ربع الساعة الأخير، حيث لم يحرز أي هدف خلال الدقائق من ٧٥ وحتى ٩٠، في حين كانت الدقيقة ٤٥ حتى ٦٠ هي كلمة السر، حيث أحرز خلالها ٤ أهداف، (هدفا متعب في توسكر ٤٨ و ٥٧، وبركات في البنزرتي ٤٧ ثم أبوتركة في الزمالك ٥٤) ثم من ٢٠ إلى ٤٥ بواقع ٣ أهداف (متعب في توسكر ٣٨، والسعيد في ليوبار ٣٧، وسليمان في ليوبار ٤١) وهدفا واحدا في أول ١٥ دقيقة أحرزه عبد الظاهر في توسكر الكيني، وهدفين من ٦٠ إلى ٧٥ (متعب في البنزرتي ٦٣، وليد سليمان ٦٨ في

أساسيا أمام الزمالك ثم أورلاندو لكنه تم طرده في اللقاء حيث لم يشارك إلا في ٤٥ دقيقة فقط لطرده، ثم غاب أمام ليوبار بالكونغو وعاد أمام ليوبار ولكن في ٣٦ دقيقة فقط، وأمام الزمالك استمر في الملعب حتى الدقيقة ٨٢، ليحل تريزيجيه بديلا له. وشارك عدة لاعبين في مباراتين هما سعد سمير وشريف عبد الفضيل ومحمد نجيب ودومينيك، ومباراة واحدة لكل من أحمد شديد قناوى وأحمد شكرى، ويأتى عمرو جمال أقل لاعبي الأهلي مشاركة حيث لعب ١٠ دقائق فقط، في حين جاء رصيد كل من محمود أبو السعود وأحمد عادل عبد المنعم، وعماد متعب خاليا من أي دقائق. ويأتى وليد سليمان كأكثر لاعبي الأهلي استبدالاً، حيث تم تغييره في المباريات الأربع، تلاه السيد حمدي في مباراتين، وتم استبدال ٤ لاعبين مرة واحدة، وهم رامى ربيعة، وأحمد شكرى، وعبد الله السعيد وشهاب وعبد الظاهر.

قائمة إنذارات الأهلي تضم: أحمد فتحى وحسام عاشور ولكل منهما إنذاران وتم إيقافهما مباراة، وهناك رامى ربيعة الذى لن يشارك في اللقاء المقبل، ويأتى وائل جمعة وتريزيجيه وعبد الظاهر ولكل منهما إنذار واحد.

احتل محمد أبوتركة قائمة أفضل لاعبي الأهلي في التمريرات الحاسمة التي جاءت منها الأهداف، حيث تخصص في صناعة هدفى وليد سليمان في ليوبار ذهابا وإيابا، وهو ما يفسر ذهاب اللاعب إليه عقب الهدف الثانى في ليوبار لتحيته، ثم جاء وليد سليمان ليحتل المركز الثانى بتمريرة لعبد الله السعيد التي أحرز منها الأخير الهدف الأول للأهلى في مرمى

ليوبار بالجونة).

أما الزمالك فقد دخل مرماه ٧ أهداف منها ٤ في مباراة واحدة، وجاء هجومه الأضعف، بـ ٤ أهداف أيضا مثل الأهلي، واشترك ٤ لاعبين في إحراز الأهداف الأربعة.

وتذوق الزمالك طعم الانتصارات في البطولة بعدما هزم أورلاندو بيراتس الذى كان كلمة السر في توقف رقم الأهلي وإعادة الزمالك مرة أخرى إلى طريق الانتصارات.

الزمالك لم يستطع الفوز بدورى المجموعات في أفريقيا منذ الأحد الثالث من أغسطس لعام ٢٠٠٨ بلقاء دينامو في الجولة الثانية ليكسر الفريق في ظهوره الثالث منذ عام ٢٠٠٨ الرقم السيئ الذى وصل ١٢ لقاء بدون فوز بدورى المجموعات. دفاع الزمالك يملك رقما سلبيا بين فرق المجموعتين بأنه أضعف الخطوط، حيث منى مرمى الزمالك بـ ٧ أهداف خلال المباريات الأربع، حيث تم التسجيل في مرماه بجميع المباريات.

الزمالك بدأ البطولة بالتعادل ١/١ مع الأهلي، وأحرز له هدفه أحمد جعفر، وخسر في اللقاء الثانى أمام ليوبار بهدف، وفي المباراة الثالثة خسر برابعة من أورلاندو مقابل هدف سجله شيكابالا، وجاءت مباراة الجولة الرابعة مع أورلاندو لتنتهى بالفوز ١/٢ وسجل أحمد عيد من ركلة جزاء وصلاح سليمان برأسه.

أكثر لاعبي الزمالك مشاركة في هذا الدور من حيث الدقائق هو محمد عبدالشافى، بعدد ٣٦٠ دقيقة، تلاه أحمد عيد بنحو ٣٣٢ دقيقة، وعمر جابر ٣١٥، وكل من أحمد جعفر وصلاح سليمان وحماة طلبة ٢٧٠ دقيقة، وأحمد سمير ٢٢٧، وشيكابالا ٢٢٧، ومحمود فتح الله ٢١٧ وإسلام عوض وهانى سعيد ٢١٢ وجنش وعبد الواحد ١٨٠، محمد إبراهيم ١٥٢ أحمد توفيق ٩٠ أحمد حسن ٥٩ حازم إمام ٤٧ دقيقة.

أما من حيث عدد المشاركات في المباريات: فتصدر عبدالشافى، وعيد وجابر، وشيكابالا، وعوض، ولكل ٤ مباريات، و ٩ لاعبين بـ ٣ مباريات هم: حمادة طلبة، نور السيد، صلاح سليمان، أحمد جعفر، أحمد سمير، فتح الله، هانى سعيد، محمد إبراهيم، حازم إمام، و ٢ لاعبين في مباراتين: جنش وعبد الواحد وأحمد حسن، وشارك أحمد توفيق في لقاء وحيد. الأكثر حصولا على إنذارات في الزمالك نور السيد وصلاح سليمان، ولكليهما إنذاران، ويأتى جعفر وفتح الله بعدهما ولكل إنذار، وكان محمود فتح الله صاحب الطرد الوحيد للزمالك.

جاء أحمد عيد وعمر جابر كأفضل لاعبي الزمالك في التمريرات الحاسمة، جابر بتمريرته لصلاح سليمان في أورلاندو ليحرز الهدف الثانى، أما أحمد عيد فكان صاحب التمريرة التي أحرز منها شيكابالا هدفا في أورلاندو.

الزمالك وبقرارة في كل مبارياته خلال البطولة يظهر أنه استطاع أن يحل على ميزة الأهلي، وهى التسجيل في الدقائق الأخيرة، حيث سجل ٦ أهداف، في حين كانت الدقائق من ٣٠ إلى ٤٥ قمة في السلبية بدون أهداف على الإطلاق. وإذا كان تركة قد تفوق في الأهلي بالتمريرات الحاسمة، وليد سليمان بالهدفين، فإن أحمد عيد عبد الملك يستحق أن يكون نجم الزمالك في المباريات الأربع لأنه كان أفضل لاعبي خطورة على المنافسين، ومن خلال المباراة الأخيرة أمام أورلاندو يظهر الدور الكبير الذى قام به عيد، فقد كان أبرز لاعبي الزمالك ونجم المباراة الأول، حيث سدد ٣ مرات سجل من إحداها هدفا، كما تسبب في الركنية التي جاء منها هدف الزمالك الثانى.





# كراكيب الجبلالية!

ماذا يحدث في ه شارع الجبلالية.. وهل بالفعل يرحل مجلس علام ويجيء أبورية بالاتفاق أم يبقى الوضع على ما هو عليه.. وما حكاية التمرد الذي يقوده دراويش أبورية.. وكيف ترى أندية الغلبة الصورة.. وما سر تفكير الشامي ومجاهد في الاستقالة.. وهل الموقف القانوني للطيف والمتناوي سليم.. وما هو المشهد العلني وماذا يدور في الغرفة المغلقة؟ كل هذا وأكثر.. كانت تساؤلات واستفسارات حائرة تبحث عن نقاط محددة حتى تكتمل الجملة الساخنة ونضع نقطة ونبدأ من أول السطر.. نبدأ بدون مؤامرات ولا انفعالات ولا مصالح وسبوبات ولا شعارات.. وإليكم تفاصيل كراكيب الجبلالية:

أشرف الشامي







في خمسة شوارع الجبلية  
بييعون الوهم والمشاعر  
على الرصيف.. يفصلون  
القرارات على المقاس..  
يلهثون خلف المصالح  
والأصواء والضوضاء.. يعشقون  
نسج المؤامرات.. يستكثرون على جمال  
علام أن يكون غير اللي فات.. لكنه لا يجد حرجا أن  
يتراجع ويتراجع حتى يشبه اللي فات!

في خمسة شارع الجبلية.. لا أحد فوق المسألة أو  
الحساب.. لا أحد يبحث عن المصلحة العامة فقط، كلهم  
يفتشون عما لا يعرفون ولا يفهمون.. والكرة المصرية  
وحدها تدفع ثمن العشوائية والارتجالية في التخطيط..  
الكرة المصرية وحدها هي من سيطبق عليها قانون  
رصاصه الرحمة!

وهذه ليست مجرد جمل إنشائية فضفاضة إنما هي  
حقيقة واقعة على الأرض، ومن يتأمل المشهد الكروي  
في مصر سيتأكد أنه ملون بالوان الطيف.. بدايته نجاح  
غير مقصود لجمال علام رئيسا لمؤسسة الكرة المصرية  
مع مجموعة أغلبها من الجدد.. وفي الوسط مجموعة  
من القرارات والسياسات والخلافات والمصالح التي  
لا تعجب هاني أبوريبة الرئيس المنتظر ثم دعوة للتمرد  
على رجل السياحة والأقصر لتحتيته سلميا لكنه يرفض  
ويأبى لتستمر المعركة ما بين مؤيد لابوريبة ورافض  
لعلام، وفي النهاية قرارات عشوائية وخلافات داخلية  
وثورة عارمة من بعض أعضاء الجمعية العمومية والكرة  
المصرية وحدها هي من تدفع الثمن لدرجة أن الأمريكي  
بوب برادلي ومساعديه ولأعبيه احترقوا صراخا حتى  
يلعبوا بالقاهرة لكن الأمن رفض واتحاد الكرة لا حول له  
ولا قوة حتى تدخل الرئيس المنتظر لإقناع الفيفا باللعب  
في الغرقة بملعب الجودة الذي يرفضه برادلي أصلا!

المهم.. الخلافات التي علم الجميع بها بين الثاني  
جمال علام وأحمد مجاهد كانت الشرارة.. علام يتعامل  
بمنطق أنه الرئيس الشرعي المنتخب ويردد كما كان  
محمد مرسى الرئيس السابق للبلاد أنا معي الشرعية  
حيث كانت حركة التمرد التي يخطط لها هاني أبوريبة  
من خلف الستار ويديرها أحمد مجاهد تسعى إلى  
فرض أبوريبة رئيسا فعليا وهو ما أكتناه خلال اليوم

الأخيرة وأحد اطراف الدعوى وتطمع الجبلية في إعادة  
الانتخابات على هذين المقعدين فقط وهذا ليس له سند  
قانوني لكنه يرجع إلى قناعة المحكمة.

والقرار الأغلب في مثل هذه الحالات هو الحل الشامل  
وهو ما سيربح كل الأطراف كما أنه سيأتي بأبوريبة  
رئيسا ليتأهل المنتخب تحت ولايته لمونديال الكبار لكن  
الأغلبية لم تحسم موقفها بعد خاصة أن هناك قاعدة  
قانونية تؤكد أن من أتم السنة في الاتحاد أو النادي  
تحتسب له دورة كاملة ويزيد البعض حتى لو تم حل  
المجلس لذا فيدرس الثاني محمود الشامي وأحمد  
مجاهد تقديم استقالة حيث إنها الدورة الثانية لهما ولو  
تم حل الاتحاد الشهر المقبل فسيكون قد مر عليهما سنة  
مما يعني خروجهما من السباق وينحاز لهما بعض الوقت  
سيف زاهر وهناك آخرون لا يزالون يتحسسون الموقف  
أما خالد لطيف والمتناوى فإنهما مع البقاء حتى النفس  
الأخير خاصة في ظل تمسك كرم كردي بحقه والذي أكد  
أن تقرير هيئة مفوضى واضح وصريح وقد أوصى بحل  
اتحاد الكرة الذي تم انتخابه في أكتوبر الماضي برئاسة

جمال علام كاملا لأن الدعوى مقامة على المجلس كاملا  
والتقرير واضح ولا داعي لأي جدل بعد أن ثبت وجود  
تزوير.. الكردي قال أيضا: إن الفيفا لن يتدخل في حالة  
صدور قرار بحل المجلس لأن الفيفا لا يدخل في أي  
أمور خارج اللائحة أو الجنائية لوجود تزوير، ومشيرا  
إلى أنه سبق أن تقدم للفيفا بمذكرة قبل أن يتوجه إلى  
القضاء الإداري كان الرد إننا لا نتدخل في مثل هذه  
الأمور وأنها شأن داخلي ولن يكون أمام وزير الرياضة  
ممثل الجهة الإدارية إلا تنفيذ حكم المحكمة والتي كانت  
قد قررت إحالة الدعوى المقامة من كرم كردي وهيرماس  
لوضع تقريرها الذي أوصى بحل مجلس الاتحاد

ورغم الرفض العام للجوء للفيفا لإثبات أن الحكم في  
حالة صدوره أو تقرير هيئة مفوضى الدولة يعتبر تدخلا  
من الدولة إلا أن جمال علام يتواصل كثيرا مع أعضاء  
اللجنة القانونية بالجبلية في حضور فوزي غانم مدير  
المكتب الفني لمجلس الإدارة، بهدف تجهيز وإرسال رد  
إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لتوضيح الأزمة  
الحالية خاصة بعد صدور توصية بحل المجلس من قبل

الأول للمجلس الحالي أو رحيل علام عن طريق  
الاستقالة ليتولى أبوريبة المسؤولية الفعلية وجاءت  
هذه التطورات بسبب رفض علام بعض القرارات  
والمخططات ومحاولات تهيش الثاني الشامي  
ومجاهد بالإضافة إلى أن رحيله قد ينزع فتيل الأزمة  
القضائية التي قد تطيح بالمجلس كله والتي جاء تقرير  
هيئة مفوضى الدولة لمصلحة الدكتور كرم كردي فيها  
ومطالبته بحل المجلس لما شاب العملية الانتخابية من  
عوار قانوني لكن رئيس الاتحاد وأعضاء ومستشاريه  
اختاروا البقاء في دائرة القضاء بعد فشل صلح  
مجاهد وعلام حيث كان مكتب أبوريبة بشارع الأحرار  
بالمهندسين هو مسرح عمليات الاتفاق وتحديد بنود  
خارطة الطريق.. علام كثف اجتماعاته مع أعضاء اللجنة  
القانونية بالجبلية وعدد من المستشارين القانونيين من  
خارج الجبلية، بهدف إيجاد مخرج قانوني للأزمة التي  
يمر بها مجلس الإدارة بعد توصية تقرير هيئة مفوضى  
الدولة مؤخرا ببطان إجراءات الانتخابات الأخيرة، وحل  
المجلس الحالي.

وتقرير هيئة المفوضين، بوصف من الناحية القانونية  
بأنه «حتمًا ثلاثة أوجه»، وهي بطلان العملية الانتخابية  
بالكامل، أو بطلان الانتخابات مع استقلال مركز  
الرئيس، أو بطلان الانتخابات مع استقلال مقعد النسوة  
وهو ما يعني أن دفاع الجبلية سيدفع في الجلسة  
المقبلة التي تحدد لها الثامن أكتوبر المقبل، بأن الأصوات  
الخمسة الباطلة التي تم الطعن عليها، لم تؤثر على  
نتيجة الانتخابات الأخيرة، على اعتبار أن معظم أعضاء  
المجلس الحالي فازوا بفارق كبير عن المنافسين وهذا  
ما سيلجأ إليه الدفاع في محاولاته لاسيما أن علام فاز  
بفارق ٧٠ صوتا عن أقرب منافسيه، وهو إيهاب صالح  
المرشح السابق على كرسي الرئاسة، ما يؤكد عدم تأثر  
السباق على الرئاسة بالأصوات الخمسة الباطلة.

وفيما يتعلق بالعضوية تعامل الجبلية وفقا لنفس  
المبدأ مع بعض من الحذف والإضافة حيث إن أغلبية  
أعضاء المجلس، لم يتأثروا أيضا بالأصوات الباطلة، بما  
فيها سحر الهواري التي فازت بمقعد المرأة، والاستثناء  
هنا ينطبق على الثاني مجدي المتناوى وخالد لطيف  
والذين نجحوا بفارق أقل من خمسة أصوات عن كرم  
كردي المرشح المنافس على العضوية في الانتخابات





## جمال علام في الغرف المغلقة: أنا الرئيس الشرعي! دراويش أبورية يقودون حركة تمرد.. والمعارضة تحتشد وترفض الميزانية

قيمته ٥ آلاف جنيه في شهر مايو الماضي، ولم يحصل نادى بنى عبيد على الشيك الخاص به، ونفس الأمر تكرر خلال الأيام الماضية، عندما قام اتحاد الكرة بصرف ١٠ آلاف جنيه دعم لكل ناد قبل اجتماع الجمعية العمومية المنتظر انعقاده ١٣ و ١٤ سبتمبر الجارى، وتم استبعاد أندية المعارضة أيضا مهددا برفع دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة، للمطالبة بتوزيع عادل للدعم، خاصة أن الاتحاد مطالب بمعاملة الأندية بالمثل، دون النظر للأهواء الشخصية، أو المصالح الخاصة بمجلس الإدارة، كما أنه من غير المعقول أن يتم تقديم الدعم لمركز شباب في الدرجة الرابعة لأنه من أنصار المجلس الحالي، ولا يقدم الدعم لناد يشارك في القسم الثاني وجماهيرى مثل بنى عبيد.

وتعتقد الأمور لتصل لدرجة الكراكيب بعد رفض عدد كبير من أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكرة، تقرير الميزانية الذى أرسلته الجبلاية مؤخرا إلى الأندية، وفقا لما تنص عليه اللائحة قبل موعد عقد الجمعية العمومية وتتلخص ملاحظات الأعضاء على الميزانية فى عدم تسوية الديونيات مع التلفزيون المصرى والقضائيات الخاصة رغم أنها تراكمية.. وعدم تسوية المبلغ الذى تمت سرقته قبل ٢ سنوات والخاص بمكافآت منتخب الناشئين.. وأيضا عدم تسوية الغرامة الموقعة على جمال العقاد إدارى منتخب الشباب السابق والمقدرة بمبلغ ٤٧٧ ألف جنيه والأغرب أنه تم تعيين العقاد مديرا تنفيذيا لمنطقة الجيزة لكرة القدم.

وبعيدا عن الميزانية فقد أبدت بعض الأندية تعاطفها مع النادى المصرى بعد رفض الاتحاد طلبه الخاص بالمشاركة فى اجتماع الجمعية العمومية.. المصرى كان قد خاطب اتحاد الكرة للمطالبة بالمشاركة فى الجمعية العمومية المقبلة، ومعتزضا فى نفس الوقت على عدم إخطاره بموعد الجمعية وكذلك بجدول الأعمال أو تقرير ميزانية الجبلاية عن الموسم الماضى. وأخطرت الجبلاية المصرى بعدم أحقيته قانونيا فى حضور اجتماع الجمعية العمومية المقبلة، حيث تنص اللوائح على أن الأندية التى شاركت فى الموسم الكروى الماضى هى فقط التى يحق لها حضور الاجتماع، وهو ما لا ينطبق على النادى المصرى، وهو ما أكدته أيضا وزارة الرياضة للجبلاية والنادى المصرى.

المهم.. أن أزمتا ومشكلات وتبريطات ومؤامرات وكراكيب الجبلاية لا تنتهى ولن تنتهى برحيل مجلس وقدم آخر حتى لو كان رئيسه عضو المكتب التنفيذي لدولة الكرة العالمية!

فعلة من قبل بنادى الجزيرة كى يعود إلى السطح ومن حقهم خوض الانتخابات أيضا كل الذين خرجوا منها الدورة الماضية بفعل لائحة الثمانى سنوات مثل مجدى عبدالغنى وأيمن يونس وآخرين لكنهم بعيدون عن حسابات أبورية!

وكان هناك تخوف من حدوث لغط كما حدث فى الدورة الماضية على أبورية وتطبيق لائحة الثمانى سنوات عليه لكن أحد القانونيين المعروفين أكد لهم أن انضمام هانى أبورية عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولى، إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة ٢٠٠٦ الذى كان يقوده سمير زاهر، لا يحسب دورة انتخابية له حيث إن انضمام أبورية للمجلس، ليس بالتعيين مثلما هو معروف، ولكن ما حدث أن المجلس تم تشكيله كاملا سواء الأعضاء بالانتخاب أو التعيين، وبعدها صدر قرار بضم أبورية بصفته الدولية، إضافة على تشكيل المجلس، أى أن أبورية لم يتم تعيينه، ولكن انضم للمجلس وفقا لقرار ضم بصفته الدولية، لذا فإنه لا ينطبق عليه بندا التعيين والانتخاب، ولا يمكن احتسابها دورة انتخابية له!

ورغم ذلك فإن أبورية نفسه لم يحسم موقفه بعد حيث كان الجميع بانتظار عودته من الخارج لتحديد كل شيء خاصة أنه صرح قبل شهر بعدم خوض الانتخابات لكن إذا لم يكن ذلك تكتيكيا انتخابيا فسيعود أبورية ليصبح رئيسا أما إذا لم يقرر فستتغير شكل الخريطة الانتخابية وسيعيد شويير التفكير من جديد!

على العموم.. يحاول اتحاد الكراكيب.. الكرة سابقا لم الشمل قبل الجمعية العمومية للجبلاية غدا وبعد غد فى ظل ثورة التمرد ضده رغم قرار علام بصرف شيك بمبلغ ١٠ آلاف جنيه لكل ناد من أندية القسمين الثانى والثالث قبل أيام على عقد الجمعية العمومية فى محاولة للحد من محاولات التهديد بسحب الثقة، ورغم التنازلات التى قدمها علام ورجاله إلا أن بعض أعضاء الجمعية العمومية لا يزالون ضده ومنهم جبهة المعارضين التى قررت عقد اجتماع اليوم بالشرقية وقبل يومين من الجمعية العمومية يومى ١٢ و ١٤ الجارى لمناقشة سيناريوهات المرحلة وخارطة الطريق وبتود اجتماع الجمعية العمومية.

ويعد هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد من أكثر المتحمسين حيث أعلن أن مجلس إدارة الجبلاية، قام بصرف الدعم لجميع الأندية خلال الأيام الماضية، ولكنه استبعد بعض الأندية فى مقدمتها نادى بنى عبيد، وأندية أخرى من تلك المسبوبة على جبهة المعارضة.. وقال رضوان إن اتحاد الكرة قام بصرف دعم للأندية

هيئة مفوضى الدولة وربما يعتمد أن علام فى الرد على أن ما يحدث هو تدخل حكومى فى عمل اتحاد الكرة «الشرعى» والمنتخب من قبل الجمعية العمومية، وهو ما لا يقبله الفيفا ويحذر منه.. البعض فى الجبلاية لا يريدون ترك كراسيهم ويخططون لتدويل القضية وإذا كان هذا حق مشروع فلماذا منعه عن غيرهم من قبل! وتتشابك أبعاد الموقف ويضطر جمال علام مع لمعان المنصب إلى اللجوء إلى هانى أبورية من أجل إيجاد مخرج قانونى للإزمة التى يمر بها المجلس حاليا، خاصة بعد صدور تقرير هيئة مفوضى الدولة وطلب مجلس الجبلاية من هانى أبورية استغلال علاقاته الدولية بمسئولى الفيفا من أجل توضيح أن صدور حكم من محكمة القضاء الإدارى بحل المجلس الحالي، هو تدخل حكومى فى شئون الرياضة وهو ما يرفضه الاتحاد الدولى ويحذر منه فى نفس الوقت وعلمت أن أبورية قد لا يفعل ذلك.. الجبلاية تسعى حاليا لمعرفة موقف الاتحاد الدولى من مجلس الجبلاية، عن طريق هانى أبورية، خاصة أن عددا كبيرا من أعضاء المجلس يفكرون جيدا فى تقديم الاستقالة فى حالة تأكد قرار الحل، خشية احتساب الفترة التى مضت من عمر المجلس كدورة انتخابية، وهو ما قد يمنح بعضهم من الترشح فى الانتخابات المقبلة أو يسمح للبعض الآخر بالترشح لدورة واحدة فقط مقبلة.

الجدير بالذكر أنه فى حالة صدور حكم حل المجلس بعد يوم ١١ أكتوبر المقبل، دون تقديم أعضاء المجلس الحالى لاستقالتهم سيتم احتساب هذه الفترة التى قضاها المجلس كدورة انتخابية كاملة وهذا هو السر وراء رغبة الأغلبية فى تدخل أبورية تحديدا حيث يرغب كل منهم فى حسم موقفه ولاسيما أن السيناريو المقبل عقب معرفة رأى الفيفا يتلخص فى تعيين لجنة مؤقتة لإدارة عملية انتخابية جديدة تاتى بالرئيس المنتظر هانى أبورية ومعه حازم الهوارى نائباً حيث يحق له خوض الانتخابات من جديد بعد احتساب السنة دورة انتخابية.. حازم بعد أحد اللاعبين الأساسيين فيما يحدث وهو يملك تخطيطا جيدا لذا يسعى أبورية إلى تصالح كرم كردى مع الهوارى لضمان تقاهم القائمة حيث سيكون كرم هو العضو الخامس بعد الهوارى وأحمد مجاهد ومحمود الشامى وسيف زاهر وربما يكون إيهاب لهبطه سادسا.. وفى حالة التأكد من قرار الحل ورأى الفيفا فى الموضوع سينجح الشامى ومجاهد وربما سيف إلى الاستقالة حتى لا تحتسب دورة وهو ما ينوى لهبطه فعله مثلما





## خط مستقيم

« بقلم : خالد توحيد »

# رحمة الله على أخلاق الناس!

أمريكا اللاتينية.. لحسم مقعد التأهل للنهائيات بشكل نهائي..

« سأظل أنادي.. ولآخر لحظة في عمري.. ولو بقيت وحدي كما هو الحال الآن، ومنذ وقت طويل.. بأن تبقى الرياضة بعيدة عن السياسة، وبأن أحرص الناس على عدم تسييس الرياضة.. يتعين أن يكونوا هم أهل الرياضة نفسها، وليس العكس! واقع الأمر.. والمخجل بحق، هو أن هناك محاولات لا تتوقف من جانب بعض الرياضيين، وبالتحديد من لاعبي كرة سابقين، لجر ساحة الرياضة للدخول في معترك السياسة، وهم في ظني يدركون جيدا ماذا يفعلون؟ وهم أيضا أول من يعلم حجم ما يعود عليهم.. ونوعيته من تسييس الرياضة، فقد فعلوها من قبل، ولا يزالون يفعلونها الآن، وليس هناك بمستفيد من هذا الأمر غيرهم، فلا فائدة، ولا ميزة، ولا مغنم تحققة الرياضة من سحبها إلى دهااليز السياسة، بينما هم - من يحبون خلط هذه بتلك - يقتربون من صناع القرار، ويعتقدون في اكتسابهم لأهمية وقيمة من وراء ذلك، ولتذهب الرياضة للجحيم، المهم أن يستفيدوا، ويجنوا المنافع، ويحققوا الثروات.. كفأكم ما فعلتم، فلم يعد في قوس الصبر منزع.. قرفتونا والله.

« إذا كان الدوري الإنجليزي قد سجل رقما قياسيا، في صفقات الانتقال الصيفية للموسم الكروي الجديد، بقيمة ٦٣٠ مليون جنيه إسترليني، رقم يقترب من ٧ مليارات جنيه مصري، ومازلنا نتكلم عن أن عندنا كرة، وعندنا صراعات، وعندنا كلام كثير.. المفروض نصمت قليلا، ونستحي شويتين، لأن الواضح أن الجنازة حارة.. والميت كرة مصر!

القصة هناك مختلفة عن قصتنا.. تماما مثل كل شيء في الحياة، فوارق هائلة بين دولة متقدمة، ودولة نموذجية في التعبير عن حال العالم الثالث، فهم لم ينفقوا هذا الرقم من فراغ، ولم يسجلوا الرقم القياسي لمجرد الرغبة في الفرقة، فمثل هذه البطولة الأسطورية، التي تأتي بكل الإبهار والعظمة للمشاهد في كل مباراة، يتطلب الإنفاق.. وببذخ، ولكنه إنفاق في محله، وربما يكفي أن نعلم «جزءًا» من حجم العوائد الضخمة، التي يحققها الدوري الإنجليزي، ففي تقرير لهيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي»، قالت إن شركة بريتيش تيليكون دفعت ٧٣٨ مليون جنيه إسترليني، لمدة ثلاث سنوات، مقابل حقوق بث ٣٨ مباراة على الهواء مباشرة في الموسم، بينما دفعت شركة سكاي ٢,٢ مليار جنيه إسترليني مقابل حقوق بث ١١٦ مباراة في الموسم، وهو ما لا يزيد على نصف عدد مباريات البطولة، أي أن هناك مزيدًا من عوائد بيع حقوق بث المباريات من مصادر أخرى، ليس منطقيا هنا أن ينفقوا المليارات، لتعود عليهم بمليارات أخرى؟ بالطبع نعم.. المشكلة عند من ينفقون الملايين ولا يحققون إلا ملايين، وكأنهم يتاجرون في الخسارة.. يا ألف خسارة!!

« أذهلني موقف بعض الناس.. وأحسست بنوع من الصدمة من نوعية ما قالوه، في أكثر من موضع، ومنها مواقع التواصل الاجتماعي، حين راحوا يكتبون ما يشي بموقف عدائي تجاه حسام حسن، المدير الفني للمنتخب الأردني لكرة القدم، ودار كثير مما قيل حول أن الأردنيين، سوف يكتشفون قريبا، حجم «المقلب» الذي تعرضوا له بالتعاقد مع حسام حسن، الذي هو في الأساس مواطن مصري، قبل أن يكون نجم كرة القدم، وللاعب الأهلي والزمالك السابق، والمدير الفني لنادي الزمالك، والنادي المصري البورسعيد، وربما أنني أتناول الأمر بشكل مثالي، أو أنني أتعامل بكثير الاحترام.. الذي يصل إلى درجة المبالغة، وعلى ما يبدو أن المسألة لم تعد هكذا في الزمن الغريب، الذي نعيش فيه! أعلم جيدا أن هناك من مشجعي الكرة في مصر، من هم ليسوا على وفاق مع حسام حسن، ويسكن في أعماقهم نوع من عدم الرضا عنه، والأسباب وراء ذلك قد تكون مختلفة ومتعددة، ومنها كثير مما قاله بعد رحيله عن النادي الأهلي، وانتقاله إلى نادي الزمالك، ومنها أيضا ما قاله وهو مدير فني للزمالك فيما بعد، وهو مدير فني في النادي المصري، ولكن لا يعني هذا أن تبقى العداوة قائمة، ومستمرة بهذه الصورة، لأنه في هذه الحالة - أي حسام حسن - وهو يتولى تدريب منتخب عربي سبقه إليه الراحل العظيم محمود الجوهري، يكون قد خرج من دائرة الخلاف الداخلي، إلى ساحة أخرى مختلفة تماما، وينبغي هنا الفصل بينهما بشكل كامل، ويتعين كذلك، أن يقف الجميع من خلفه، أو على الأقل أن يمتنئ له النجاح في مهمته، وإن لم يستطع، فأقل القليل أن يلتزم الصمت، أما أن يكون هناك من هو غير قادر على هذه.. ولا تلك، فأعتقد أننا صرنا في أزمة أخلاقية حقيقية، بعد أن تحولت كراهيتنا إلى مستويات قياسية، لا نرى فيها إلا ما بيننا من خلافات.. فقط، ودون أي اعتبارات أخرى مهما تكن! من لا يفهمون مثل هذه المعاني، هم في الأساس لا يدركون معنى الوطن؟ ولا يفهمون ماذا يعني أن ينجح مصري في أي مكان في العالم؟ ولا ماهية أن يأخذ مدرب كرة بيد منتخب أجنبي ويفوز ويتنصر معه ويحقق له ومعه ما يحلم به جمهوره؟ لقد عايشنا هذا المعنى حين سافرت إلى الأردن نفسه.. قبل سنوات، واكتشفت في كل مكان أذهب إليه، كيف تحول الكابتن محمود الجوهري إلى بطل قومي، بعد النجاحات التي حققها مع منتخب كرة القدم حتى وصل الأمر إلى حد أن يحدثك سائق التاكسي عن عظمة الرجل وعبقريته وقيمة البلد الذي جاء منه، أي أن الرجل كان يخدم مصر خدمة تاريخية بكل معنى الكلمة، وربما صنع له من المجد ما لم تفعله الدبلوماسية مثلا، طوال تمثيلها لمصر في المملكة.. رحم الله الكابتن محمود الجوهري، ورحم الله أخلاق الناس! مناسبة هذه السطور.. لقاء منتخب الأردن مع منتخب أوزبكستان في جولة الملحق للتصفيات الآسيوية المؤهلة للنهائيات كأس العالم في البرازيل، والتي يلتقي فيها الفائز مع خامس تصفيات قارة





فهم عمر

## تقرير

طبيعي جدا أنه عندما يتساوى مجموعة من الحكام المرشحين لحمل الشارة الدولية في كل شيء، تحتكم لجنة الحكام للاتحاد والنظام قبل أي شيء.. وطبيعي أيضا عندما لا يعمل عضو اللجنة ويغيب طوال الوقت ويحول ما يحصل عليه من مبالغ مادية إلى منحة أو هبة أن يكون جزاءه الاستبعاد من تشكيل اللجنة في أول تغيير.

ولكن غير الطبيعي أو المنطقي أن تسود لجنة الحكام المحسوبة والمجاملات وفقا للتوجهات والتوصيات في كل الاختيارات، في وقت يملأ رئيس لجنة الحكام الدنيا ضجيجا ويتحدث عن الفساد بل وينصب نفسه فارسا أتي على جواد ليحارب هذا الفساد فإذا به يغمض عينيه ويتحول المسألة إلى كلمات وعبارات جوفاء:

خالد عبد المنعم

بلاغ للفيفا ضد رئيس اللجنة

# انقسامات ومجاملات واتهامات بالخيانة في لجنة الحكام

أبورية كلمة السر  
في بقاء هذا العضو  
داخل اللجنة

من اتهم الحكام بالرشوة من أعضاء لجنة وغيرها الكثير من الاتهامات التي أطلقها رئيس اللجنة دون سند والأهم من ذلك ما هي حقيقة الوعد الذي قطعه على نفسه لعضو مجلس الإدارة أحمد مجاهد بدخول الحكم المساعد محمود البنا القائمة الدولية خاصة أن الجميع يعرف أن عضو المجلس والحكم ينتميان لبلدة واحدة هي كفر الشيخ.

الحكام الدوليون تعهدوا فيما بينهم في حالة إصرار عصام عبدالفتاح على دخول مجموعة الحكام الصاعدين القائمة الدولية بإرسال شكوى للاتحاد الدولي ضد اتحاد الكرة ولجنة الحكام خاصة أن إرسال أي منهم ضمن القائمة يعد مخالفا للوائح التي تقضى بضرورة أن يكون الحكم قد أدار خلال آخر موسمين عشر مباريات في المستوى الأعلى والأقل أي الدوري الممتاز ودوري الدرجة الثانية وهو ما لم يحدث بسبب توقف النشاط في مصر لموسمين.

اختبارات الإعادة للحكام شهدت جدلا واسعا في الأيام الماضية بسبب عدم معرفة اللجنة لحضور ياسر عبدالرؤف للاختبارات وإصرار فهم عمر على تأجيل الاختبار خاصة أن مواعده جاء في اليوم التالي لعودته من كينيا بعد مشاركته ضمن طاقم مصري بقيادة الحكم الدولي جهاد جريشة في إدارة مباراة كينيا وناميبيا في تصفيات كأس العالم إضافة إلى الحكم المساعد أحمد ساهر الذي أكد أن غيابه عن الاختبار الأول بسبب الإصابة وبعد ذلك علمت اللجنة أنه تم اختياره من الكاف لإدارة مباراة الملعب المالي وسان جورج في الكونفدرالية ضمن طاقم بقيادة الدولي محمد فاروق وتوعد عصام عبدالفتاح الحكم المساعد في حالة غيابه بأنه سيتم شطبه من القائمة لتهامه. الأزمة الحقيقية التي ستواجه اللجنة في الأيام المقبلة هي عملية اختيار القائمة الدولية والمفاضلة بين كل المرشحين وعلى رئيس اللجنة أن يثبت حياده والبعد عن

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذي يتخيل كل يوم أنه يحارب الفساد هو نفسه الذي أصبح مدانا وخلق لنفسه عداوة من أغلب الحكام وخاصة الذين كانوا حتى وقت قريب يقفون على الحياد ولكن أفعاله وتصرفاته حولت هؤلاء إلى أعداء يضرمون الكيد والحقد سواء من الحكام الكبار أو الصغار أو حتى من أعضاء اللجنة الذين اختارهم معه ليحكموا معه أمور التحكيم والحكام. أمران حدثا في الوسط التحكيمي في الأيام الماضية وكانا محل حديث الرأي العام التحكيمي، الأول هو إعادة اختبارات اللياقة البدنية للحكام تحت إشراف دولي والثاني إعادة تشكيل لجنة الحكام بعد استقالته في منتصف يوليو الماضي.

الأمر الأول والخاص باختبارات الإعادة للحكام الدوليين من الذين رسبوا في الاختبار كان مثار جدل كبير في الأيام الماضية لأسباب عديدة أولها أن هذا الاختبار هو الأول من نوعه الذي تستدعي فيه اللجنة الرئيسية مراقبين من الخارج لإجرائه وكان ذلك بحضور أمياكي السنغالي مسئول اللياقة البدنية للحكام بالاتحاد الأفريقي بعد اعتذار عدد كبير من المتخصصين في الكاف عن عدم الحضور على رأسهم حناشي التونسي لأسباب متعددة وعلى رأسها أن ما يحدث في التحكيم المصري بدعة جديدة للتحكيم على مستوى القارة. تخلف هؤلاء عن الحضور للقاهرة لمراقبة اختبارات اللياقة وفر لخزينة اتحاد الكرة الخاوية الكثير من الدولارات خاصة إذا ما علمنا أن نفقات أمياكي وحده ستعدي الثلاثين ألف جنيه، ورغم ذلك لا يزال عصام عبدالفتاح مصرا على أن مجلس إدارة اتحاد الكرة هو الذي طالب باختبارات تحت إشراف دولي ناسيا أن ما يؤكد إدانة له شخصا واعتراؤه منه بأنه لا يملك الشجاعة على مواجهة الحكام الراسخين إضافة إلى تقديم إثبات لمسئولي الكاف بأن التحكيم المصري لا يملك الكفاءة لعمل مثل هذه الاختبارات حاليا أو

مستقبلا والأهم أنه وزملاءه من أعضاء مجلس الإدارة لا يقدرون المسئولية في التصرف بأموال اتحاد الكرة الذين يشكون كل يوم من ضالة المبالغ المتبقية تحت أيديهم للتصرف في أمور الاتحاد والحكام الذين مازالوا حتى الآن يدينون لجنتهم بمليوني من الجنيهات. رئيس لجنة الحكام الذي يتحدث كل يوم مع حكامه عبر الفيس بوك عن الفساد وعن الضغوط التي تمارس عليه لتغيير مواقفه داخل لجنة الحكام لم يذكر لحكامه الأسباب التي أدت لتراجعهم عن تقديم بلاغ للنيابة في أموال الحكام التي سرفت بمعرفة أحد موظفي الاتحاد ولم يذكر تبريرات تراجعهم عن الكشف عن الجاسوس الذي سبق وأعلن اكتشافه والذي يقوم بتسريب أخبار اللجنة للصحف ولم يعلن عن السبب الذي كان وراء اختياراته للجان حكاه المناطق ورؤسائها الذين كان يتحدث عنهم كفاشلين حتى وقت قريب ولم يعلن عقوبة



## الكلام وآخره



### اقتحام الأقصى وحماس والجزيرة

تأملت... وغضبت وانفعلت مثل كل عربي ومثل كل مسلم يؤله ما يفعله العدو الصهيوني من عدوان غاشم ووقح بالمقدسات بمدينة القدس.. ويستفزه ما يقوم به اليهود بالمسجد الأقصى الذي اقتحموه يوم الجمعة الماضي وبنسوه واعتدوا على المصلين بالضرب بالهراوات والعصى والغازات المسيلة للدموع في مشهد تكرر كثيراً بالقبلة الأولى للمسلمين.. مشهد لم يحرك ضمير العالم ولم يتحرك المجتمع الدولي تعاطفاً وإنقاذاً لدولة سرقوها اسمها فلسطين ومقدسات دينية يعيثون بها إسلامية ومسيحية.. لكن ضمير العالم لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم عندما يكون الأمر له علاقة بالاحتلال الصهيوني.. والضمير الأمريكي لا يرى سوى تخريب الدول العربية وضربها وقتل رجالها ونسائها وأطفالها.. الضمير الأمريكي هدم العراق ويستعد لتخريب سوريا.. وبات واضحاً أن أي رئيس أمريكي يريد أن يدخل التاريخ لابد أن يمشي على جثث القتلى ويخضب يديه بالدماء.. أوباما الحاصل على جائزة نوبل للسلام يجهز جيوشه لقتل أطفال سوريا ونسائها ورجالها وتدمير ما تبقى من جيشها لكونه لا يريد جيوشاً عربية في الشرق الأوسط.. أوباما الذي تلقى صفعاً لن ينساها من الشعب المصري وجيشه وشرطته الذين أفسدوا المشروع الأمريكي في مصر وأنهى على وكلاء هذا المشروع.. ووسط الغضب والانفعال على ما يحدث في المسجد الأقصى لا أسمع صوتاً من حركة حماس التي يطلق عليها أنصارها حركة المقاومة الإسلامية.. حماس لا ترى ولا تسمع ما يحدث في المسجد الأقصى لكونها مشغولة بالتخريب في سيناء ومشغولة بالتجهيز لمحاولات الاعتداء على خير أجناد الأرض.. حماس كشفت عورتها وفضحت نفسها وأثبتت أنها صناعة إسرائيلية تاجرت بالدين والمقاومة، والدليل أن حماس وكتائبها لم تفعل شيئاً رداً على اقتحام الأقصى.. ولم تطلق كتائب القسام حتى صاروخاً من الشوكولاته على إسرائيل من باب نر الرماد في العينين.. وأصحاب شعارات على القدس رايعين شهداء بالملايين أصموا الأذان وفضلوا مشاهدة قنوات الأفلام.. وقناة الجزيرة لم تنقل شيئاً عن أصدقائهم في تل أبيب وتجاهلت واقعة اقتحام المسجد الأقصى والدخان الكثيف الذي خيم على المصلين.. قناة الجزيرة القذرة لم تقل عن ضرب المصلين في الأقصى إنه اعتداء على الساجدين مثلاً ووجت إشاعتها القذرة عن أرض الكنانة.



عصام عبد الفتاح

إنه يتقاضى مقابل ما دى دون وجه حق في حين أن أمور اللجنة يسيرها الثنائي وجيه أحمد وناصر عباس. عصام عبد الفتاح قرر أن يستبعد أحمد الشناوى رئيس اللجنة الفنية ليس لغيبابه ولكن لأنه فقد قوته التي تم اختياره من أجلها وهي علاقته بطارق البشماوى رئيس لجنة الحكام الأفريقية الذي استقال منذ فترة وكان طلبه في دخول الشناوى للجنة بمثابة الأمر المباشر لعصام بضمه، كذلك قرر رئيس اللجنة استبعاد قدير عبد العظيم وأمين حافظ عضو اللجنة الفنية وكان الصراع القاتل والدامى حول عضوين الأول هو السيد مراد عضو اللجنة الفنية الذي يرى الجميع داخل اللجنة أنه لم يضاف أى جديد لا للتحكيم ولا للحكام وأن استبعاده أمر حتمى بينما يرى رئيس اللجنة أن بقاء ضرورى لسببى الأول معلن وهو خبرته في المجال أما السبب الثانى والخفى فهو أن السيد مراد ينتمى بصداقة قوية لهانى أبوريدة الرئيس القادم للجبلية في حالة رحيل المجلس الحالي إضافة لوضعه القوى في الاتحادين الدولى والأفريقى وهو ما يخدم مصالح عصام في المرحلة المقبلة، والغريب أن السيد مراد اشتراط على رئيس اللجنة إما أن يكون عضواً في اللجنة الرئيسية وليس الفنية أو الرحيل وهو الأمر الذي جعل عصام عبد الفتاح يفكر في طريقة لتغيير اللائحة حتى يتمكن مراد من عضوية اللجنة خاصة أن اللائحة الحالية تشترط في عضو اللجنة أن يكون دولياً سابقاً وهو ما لا ينطبق على السيد مراد. أما العضو الثانى فهو ناصر صابق الذى وعد رئيس اللجنة كل الأعضاء باستبعاده بعد اتهامه للحكام بالرشوة خلال الموسم دون سند أو دليل إضافة إلى كونه منتظماً لجماعة الإخوان المسلمين وكان الممثل الوحيد للتحكيم في لقاء الرئيس المعزول مع الرياضيين ورغم ذلك لا يقوى رئيس اللجنة على استبعاده وهو ما يعتبره الحكام سراً.

## توصية خاصة من مجاهد وراء دخول حكم القائمة الدولية!

دائرة الفساد بتحقيق العدالة بين الحكام المرشحين وإلا فسوف تثبت الأيام أنه سمح لأعضاء الاتحاد بالتدخل في عمله مثل رؤساء آخرين كان هو أول من اتهمهم بتدخل مجلس الإدارة في عملهم خاصة أنه الآن عضو معهم وأمر تدخلهم سيكون أسوأ ممن سبقوه! لم تكن إعادة الانتخابات للحكام هي وحدها الأمر الشاغل لرئيس اللجنة عصام عبد الفتاح ولكن كان أمر إعادة تشكيل لجنة الحكام من جديدة لا يقل قوة عن الاختبارات خاصة أن الأعضاء السابقين سبق وأنهم رئيس اللجنة نفسه بعضهم بالجاسوسية مثل عضو اللجنة عزب حجاج الذى قال عنه عصام لكل من حوله إنه السبب بتسريب أسرار اللجنة للصحف كذلك اتهم رئيس اللجنة أحمد الشناوى بالفشل في إدارة اللجنة الفنية بسبب غيابه الدائم والمستمر خارج البلاد لظروف عمله في مشروع الهدف التابع للاتحاد الدولي وقال عنه



## تقرير

دخل النادي المصري مبكراً إلى دوامة المشكلات والأزمات.. وسعت إدارته بخطى سريعة إلى اقتحام تلك الدوامات والانخراط فيها وهي تتولى المسؤولية دون رئيسها المستقيل كامل أبو علي.. في محاولة لإثبات الوجود قبل انتخابات حاسمة مطلع العام الجديد. يضع البورسعيديون أياديهم فوق قلوبهم إزاء متابعتهم لأحوال فريقهم الذي يستعد للموسم الكروي في نوفمبر المقبل. ويشهدون انتحار الفريق الذي قض مضاجع الكبار في الموسم قبل الماضي. ينفرط عقد المصري رويداً رويداً بفضل إدارته التي تسابق الزمن من أجل الإجهاز على تاريخه:

### نصر قنديل

# انتحار.. المصري!



صبرى المناوى

تكتظ بالقاذورات.. والمرضى لا يجدون الأسرة في المستشفيات والتدهور الذي لحق بمختلف الخدمات.

وقد زف مجلس المصري لجهائره الأخبار السعيدة بموافقة النجوم الكبار على تخفيض التعاقدات ومنهم حارس الرمي الشناوى الذى قبل التخفيض من مليونى جنيه في الموسم إلى ٨٠٠ ألف جنيه.

يستعيد المصري نجمه الأسبق عاشور الأدهم.. ويا ليت استعاد أيضاً بلية والصفى من الجودة ليكتمل المثلث البورسعيدى فى خطوط الفريق المختلفة.

خارطة الطريق إلى المنافسة على البطولة فى المصري حددت الاستعانة بالعديد من الأسماء المغرورة فى الصفوف.. والتي انضمت حديثاً دون أن تعرفها الجماهير ويراهن جهاز المناوى على بعضها مثل: محمد بسيونى - بلال عارف - محمد العزب - عطية - أحمد نصر - الجرايحي - محمد مجدى.. ليصنع خليطاً مع القدامى المتبقين من فريق أبو على الذهبى.

تبقى من فريق أبو على وتعاقداته المسبقة.. كل من: عبدالعزيز توفيق - عبد الحكيم - حسام حسن - كريم ذكرى - الشناوى - أسامة عزب - داودا - رامى جمال - أحمد فوزى.. وأضيف إليهم ميدو حامد وإسلام صلاح.. ولم يأت بعد أحمد فوزى الظهير الأيمن.. بينما خرج نهائياً من قائمة أبو على محمد الزيات الظهير الذى لم يشترك جدياً مع المصري.

هذا ورغم شوق جماهير المصري ولهفتها على فريقها وحنينها إليه ومتابعتها الدوب اليومية لمرانه اليومى الذى يكتظ بالآلاف فإن مسحة من القلق تعترى تلك الأجواء الساخنة خوفاً على الفريق الذهبى الذى انفرط عقده وهرب نجومه وتمزقت أشلاؤه وتوزعت بين الأندية الأخرى.. الأمر الذى يزعج الجماهير خوفاً على مصير فريقها فى المسابقة المزعومة.

فهل ينتحر المصري؟!



محمود عبد الحكيم

مأساة أن تجد إدارة تفرط فى كل هذا الحشد من النجوم أصحاب الثقل فى مختلف خطوط الفريق ثم تعلن أنها تعود للدورى للمنافسة عليه وليس لتحقيق أمل البقاء فى المسابقة.. ثم تدخل فى مفاوضات جديّة لتخفيض العقود الخيالية التى أبرمت فى السنوات الماضية وفى سبيل المنافسة على البطولة تتعاقد مع محسن أبو جريشة!! بعد مفاوضات مضنية يوافق العديد من النجوم على تخفيض تعاقداتهم عن طيب خاطر وتقديرًا للأوضاع المادية الصعبة.. حيث طالب محافظ الإقليم مجلس المصري بعدم الاعتماد على الإعانات الشهرية التى كانت تأتى من المحافظة وتقدر بالملايين.. وتعلو الدهشة الوجوه إثر إعلان المبلغ الحقيقى الذى خرج من المحافظة لدعم المصري إبان تولي المحافظ السابق أحمد عبدالله المسؤولية وبلغ ما يقرب من ١٤ مليون جنيه فى الوقت الذى كانت شوارع المدينة

لم يكن حضور ما يقرب من ١٠ آلاف متفرج أول مران للمصري فى ملعب المريخ مستغرباً ولا مدهشاً، فجماهير المدينة اشتاقت لرؤية نجومها الذين غابوا عن الملاعب طيلة عام كامل.. وبدلاً من الفرحة الطاغية بعودة النشاط واستعادة النجوم جاءت الصدمة قاسية وعنيفة هزت كل مشاهد جاء يُمْنى النفس برؤية نجومه المحبين: إلياسو - عبد الحكيم - زهران - مؤمن زكريا - نجاح - أمين سعيد - عصام عبدالعاطى - وغيرهم.. هؤلاء النجوم الذين وضعوا المصري فى صدارة أندية المقدمة قبل توقف المسابقة ولقنوا الأهلى درساً نادراً فى فنون الكرة: استبدلهم بلقب من المغرورين الذين جاؤوا من أندية المظالم ليحملوا اسم المصري الكبير.

ينفرط عقد المصري بعد سلسلة من فسخ التعاقدات وعدم رغبة أغلب النجوم فى الاستمرار بعد استقالة أبو على.. إلياسو أحد أهم المدافعين بل والهدافين يعود من سموحة وينطلق إلى السعودية فى إعاره مجددة.

أمين سعيد يتنازل عن كل مستحقاته المالية من أجل الحصول على الاستغناء.. وعصام عبدالعاطى وأحمد شرويدة يرحلان لعدم توثيق تعاقدتهما.. وبسهولة بالغة يحصلان على الاستغناء الخاص بكل منهما.

أحمد زهران ينتقل فى هدوء وبموافقة جماعية إلى أحد الأندية.. محمود عبد الحكيم سعى إلى الانتقال للاتحاد السكندري بعد تخفيض تعاقدته لكن المفاوضات باءت بالفشل فاضطر للبقاء والمران تحت قيادة المناوى.

ويتضح أن المصري كان قد استغنى عن أحد أهم لاعبيه فى الموسم الماضى وهو مؤمن زكريا الذى كان أحد أسباب وضع إنبي فى المقدمة.. وكذلك زميله عبدالسلام نجاح إلى جانب عبدالله سيسيه المهاجم البوركينى وأصبح لا يملك أى سلطان على أحد من النجوم الثلاثة والذين كانوا مفاتيح فوزه وتآلقه إلى جانب إلياسو فى الموسم قبل الماضى.





## هو الله الملاعب العظماء وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

### عندما قال المشير: عاوز حرب في الملعب!

واحدة من زمالي.

فداعبت عمنا نصحي بقولي: يا عم عبده يا مدفعجي وكان هذا لقبه في الملاعب.. فاضل عشر دقائق على نهاية المباراة.. وأنت ماعملتش حاجة تعجب الجمهور.. اطلع قدام شوط لك شوطة واللا العب لك لعبة.. خللي الجماهير تشوفك.. روح شوط على الجون.. يمكن النهارده ربنا يطرح فيك البركة وتفرح جماهير الزمالك بجون من رجلك الذهب دي.. والجماهير تهتف باسمك.. وبكرة الجرايد تنشر صورتك في الصفحة الأولى.. والفلوس والهدايا تنزل عليك زى الرز.. بعد ما كسب الزمالك برجلك الذهب دي!

عمنا الضظوى مازال يحكى وهو يضحك:

- وسمع عبده نصحي النصيحة.. وتركنى وسرح بكرة إلى الأمام.. ليقطعها منه رفعت الفناجيلي أحسن ساعد دفاع في الملاعب المصرية.. ويرسلها إلى من وراء خط ظهر الزمالك.. الذى غاب عنه عبده نصحي الذى سرح إلى الأمام.. ليجدها عمنا الدوح حارس مرمى الزمالك داخل الشباك فى ثانية.. وفاز الأهلى يومها بكأس مصر!

أسأله: طيب وعمنا عبده نصحي عمل معاك إيه؟

قال ثعلب الملاعب القصير المكبر: راح يجري ورايا فى الملعب وهو يشتمنى بأقذع الشتائم.. ويريد أن يضربني.. لولا أن أمسك به رفاعي الظهير الطائر فى آخر لحظة!

.....

>> أسأل عمنا الضظوى إيه كمان يا ثعلب يا مكار؟

قال الضظوى: أذكر مرة أننا كنا نلعب مع اليونان هنا فى مصر على أرض نادى الزمالك فى بطولة العالم العسكرية.. وخرجنا متعادلين فى الشوط الأول.. وفى غرفة الملابس اتصل المشير عبدالحكيم عامر بمدرّب المنتخب تليفونيا وكان السيد الشيوى مدرّب الترسانة العريق.. وقال له بالحرف الواحد: أنا عاوز فى الشوط الثانى.. حرب فى الملعب! وكان المشير يقصد أن نحارب كالأبطال فى الملعب.. ولكن المدرّب احتار.. هل يريد المشير حربا فى الملعب.. أم يريد حرب لاعب الترسانة أيامها.

وانتهى الأمر باستدعاء حرب لاعب الترسانة من منزله على عجل.. وجاء بالفعل إلى ملعب الزمالك.. وشارك فى نصف الساعة الأخير من المباراة.. وفازت مصر يومها 1/2.. بأقدام مصطفى رياض وأنا.. وعدت على خير!

الله يرحمك يا عم يا ضظوى.. يا ثعلب الملاعب ويا أظرف ظرفاء أهل الكرة!

>> تعالوا نخرج من دائرة المشكلات الكروية التى لا تنتهى.. والتى تراكمت كلها فوق رؤوسنا بعد الثورة الميمونة.. واتفقت أكثر.. بعد إعلان مصر الخلاص من حكم الإخوان وسنينهم.. الذين وهبهم الله بالديمقراطية وبالصندوق حكم مصر.. فباعوه بأبخس الأسعار.. وفرطوا فيه.. وخسروا فى عام واحد من حكمهم كل شيء.. السمعة والقيمة والمثل العليا.. ولم يعد لهم فى الشارع السياسى من يقول لهم كلمة: نعم. على أية حال.. ليس هذا وقت الحديث فى السياسة.. ولكنه وقت الخروج من حالة الضيق والكدر والتوهان التى نعيشها الآن.. بين كر وفر وتجمعات ومظاهرات لا تنتهى.. إلى حديث كروى لذيذ جدا مع ثعلب الملاعب المصرية الذى اسمه السيد الضظوى.

والسيد الضظوى للذين يعلمون والذين لا يعلمون.. هو واحد من أهم المهاجمين المصريين فى الملاعب المصرية.. فقط امنحه فرصة واحدة أو حتى نصف أو ربع فرصة - كما قال عنه المايسترو صالح سليم - أمام الجون.. تلاقى الكرة فى الجون.. إزاي ماعرفش!

قال لى السيد الضظوى وقد انتقل من نادى المصرى بورسعيد إلى النادى الأهلى:

- سأحكى لك حكاية طريفة عن صديقنا الطريف المربوب - وهو نفس تعبير الضظوى - عبده نصحي.. الذى كان يلعب فى خط دفاع نادى الزمالك.. كنا نلعب مع الزمالك ماتش البطولة فى نهائى كأس مصر.. وكان الزمالك يومها شادد حيله علينا حبتين.. فقد كان يضم مع عبده نصحي.. عمك محمد رفاعي الظهير الطائر.. وسمير قطب واحد من أحسن صناع الألعاب فى الملاعب المصرية وصاحب لعبة «السبعة الشهيرة».. وأبو رجيلة الظهير البطل.. ويكن أحسن ظهير أيمن فى الملاعب المصرية.. وعصام بهيج أحسن جناح أيمن.. ونبيل نصير وعلى محسن أحسن ساعدى هجوم فى مصر.. ويحرس مرماهم الدو واحد من أحسن حراس مرمى مصر.

.....

>> الضظوى مازال يحكى:

- وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق.. والنتيجة مازالت صفر/ صفر.. وعمك عبده نصحي حسب التعليمات الصادرة إليه: ماتسيبش الضظوى يغيب عن عينك أبدا.. إلزقله طوال الماتش لحسن لو سبته لحظة حنخرج مغلوبين!.. وكان عبده نصحي لازق لى.. لا أعرف كيف أتحرّك أو حتى أتسلم كورة



حوار

عبد الله السعيد يصرخ:

ارحموني من الشائعات!





.. الحمد لله أصبحت لا أشغل بالي بمثل هذه الأمور التي يمكن القول إنني تعودت عليها خاصة عقب انتقالي للنادي الأهلي، وأقصد بها الشائعات التي تطارد اللاعبين في الفرق الكبرى وهو ما حدث ويحدث معي ويمكن أن تتأكدوا من مدربي محمد يوسف بنفسه الذي نفى الأمر وبنفسه في كل مناسبة لأنه لا أساس له من الصحة.

● ولماذا تدور حولك الشائعات ربما أكثر من غيرك بالفريق؟

.. في الحقيقة لا أعرف سببا معينا لذلك لكن بشكل عام الناس في مصر يحكمهم الهوى ولا ينظرون لأمر آخرى.

● ماذا تقصد بذلك؟

.. أقصد أن مجرد تسجيل هدف فإن الكل يرفع اللاعب إلى عنان السماء وتكثر حوله الإشادات التي تكون مبالغ فيها إلى حد ما والعكس عندما يخفق اللاعب في تسجيل هدف فإنه في هذه اللحظة يكون عرضة لكل أنواع الانتقادات وهو للأسف ما يحدث لنا في الوقت الحالي.

● لكن هدفك الأخير جاء بعد أكثر من عام على آخر هدف سجلته وكان في مرمى تشلسي الغاني في البطولة الأفريقية الماضية؟

.. نعم أعرف ذلك لكنني راض تماما عما أقدمه مع الفريق وإن كنت أطمح وأتمنى تحقيق المزيد فهذا لا ينفي أنني أؤدى دورى على أكمل وجه وراض عما أفعله مع زملائي بالفريق لأننى ببساطة أنفذ ما يطلبه منى الجهاز الفني بشكل كبير.

● الجماهير الحمراء تعتقد عليك املا كبيرة لتكون أحد أبرز لاعبي المستقبل بالفريق؟

.. وأنا أتمنى أن أكون عند حسن ظنهم بى وكذلك أى لاعب لكن يجب أن ينظروا إلى الصورة كاملة بمعنى أن الظروف التي مررت بها منذ انتقالي للأهلى غير طبيعية ويكفى أن أقول إننى لم ألعب بطولة دورى كاملة مع الفريق، ففطرت مع بطولة أفريقيا الماضية والجماهير أكد أنه إنجاز وسط الظروف الصعبة، والموسم الحالي تعاني أكثر مما تعاني في الموسم الماضى ومع ذلك مستمرون وعندما تتحسن الظروف من المؤكد أن الاستقرار سيؤثر علينا بالإيجاب.

● بصراحة ألم تفكر فى خوض تجربة الاحتراف الخارجى مثلما فعل حسام غالى مع ليرس البلجيكي؟

.. بكل صراحة لم أفكر فى ذلك ومن الأساس لا أمك عروض احتراف لا أوروبية ولا عربية وبشكل عام لا أعرف ماذا يمكن أن يحدث فى المستقبل بسبب ضبابية الأمور فى مصر وفى الرياضة بشكل خاص، وبصراحة أيضا أنا لا أشغل بالي بذلك لأننى أركز حاليا فى البطولة الأفريقية مع الأهلى والتصفيات المؤهلة للمونديال مع المنتخب.

● إلى أى مدى يمكن للمنتخب التاهل للمونديال رغم الظروف السيئة؟

.. المنتخب وصل إلى المرحلة النهائية من التصفيات هو يعيش نفس الظروف وأصبح قريبا بشدة من تحقيق الحلم وكلما اقترب الحلم زادت رغبة وأصرار اللاعبين فى تكملة المشوار حتى النهاية وأتمنى أن ننجح فى المهمة الأخيرة بالفوز فى المرحلة الأخيرة لأجل التاهل للمونديال.

● أخيرا كيف ترى الأحداث السياسية فى البلاد وتأثيرها على كرة القدم؟

.. أنا كلاعب كرة لا أهتم كثيرا بالأمور السياسية لكننى كموطن مصرى أتمنى أن تستقر الأمور وأن تهدأ الأوضاع فى البلاد، وبلا شك هذه الأحداث تؤثر على مسيرة كرة القدم بشكل عام لأننا كرياضيين لسنا بمعزل عما يدور فى بلدنا وإن كنت أسعى للتركيز أكثر أنا وزملائي فى عملنا كلاعبين للتغلب على هذه الأمور.

## فوزنا بالبطولة الأفريقية سيكون معجزة لا أفكر فى الاحتراف.. وأعترف بتراجع المستوى

للدور نصف النهائي؟

.. لا الأهلى ولا غيره من الفرق الأربعة ضمن التاهل للدور التالى لأن كل الفرق لها نفس الحظوظ وأى نتائج من الممكن حدوثها مع اقتراب النقاط والفرص بين الأربعة وفى رأى أن مباراتى الجولة الخامسة ربما تحدد إلى حد كبير أيا من الفرق الأربعة اقتراب من التاهل.

● وكيف ترى مباراة القمة المقبلة بين الأهلى والزمالك؟

.. قبل الحديث عن ظروف الفريقين فى المجموعة وحسابات النقاط تعتبر القمة فى حد ذاتها بطولة خاصة وهذا يكفى لإضفاء جو الصعوبة عليها، ولكن إذا ما أضفنا ظروف الفريقين وحرص كل فريق على خطف النقاط الثلاث لتعزيز موقفه فى المجموعة سنجد أن المباراة أصبحت أكثر صعوبة خاصة بعد فوز الزمالك على أورلاندو وهو الفوز الذى وضع الزمالك فى الصورة مرة أخرى، ونفس الظروف تقريبا يمر بها الأهلى وبالتالي فالمباراة تعتبر قمة فى صعوبتها قبل أن تكون قمة كروية.

● رغم الظروف السيئة فإن الأهلى فاز بالكأس العام الماضى فهل يمكن تكرار نفس الإنجاز فى البطولة الحالية؟

.. لا يمكن قياس ما حدث الموسم الماضى بما يحدث الموسم الحالي لأنه ليس بالضرورة أن تكون فى ظروف طبيعية لتفوز بالبطولات وأقصد أنه ربما نلعب فى ظروف طبيعية ونخسر لأنها فى النهاية لعبة كرة قدم لا يوجد لها معايير أو مقاييس وبالتالي فإن أى احتمالات يمكن حدوثها سواء بالفوز بالبطولة أو الخروج منها ولكن إذا نجح الأهلى فى الفوز بالكأس هذا الموسم فإنه بلا شك سيكون إنجازا كبيرا بحسب له.

● تردد فى الفترة الأخيرة وجود مشكلات بينك وبين مدريك محمد يوسف فما حقيقتها؟

عبدالله السعيد لاعب الأهلى وصاحب هدف

فريقه الأول فى مرمى

ليوبار الكونغولي سعيد

بهذه ويمنى أن يكون

خير عودة للتهديف مرة

أخرى.. ينفى مشكلاته

داخل الفريق ويؤكد أنه

تعود على مثل هذه

الأمور، لا يفكر فى الاحتراف

الخارجى وراض تماما عما

يقدمه مع الفريق.. ينفى

تأهل الأهلى للدور قبل

النهائى ويرى أن الجولة

الأخيرة ستحسم الأمر..

يؤكد أن الأهلى لو

فاز بالبطولة الحالية

فسيكون معجزة

وليس إنجازا.. لا يهتم

بالسياسة لكنه يمنى

عودة الاستقرار مرة أخرى،

ومعه كان هذا الحوار:

## محسن الملموم

● فى البداية لماذا قاطعت وسائل الإعلام فى الفترة الأخيرة؟

.. أنا لم أقاطع وسائل الإعلام ولكن لم يكن هناك جديد أقوله خاصة فى ظل الظروف السيئة التى تمر بها البلاد مؤخرا وأيضا حال كرة القدم غير المستقر منذ فترة وكلها عوامل أثرت بالسلب على الجميع لأننا نرغب فى الاستقرار وأن تعود الأمور لطبيعتها، لكننى أبدا لم ولن أقاطع وسائل الإعلام التى أقدرها واحترم دورها ولا توجد أية مشكلات بخصوص ذلك.

● حدثنا عن الهدف الذى سجلته فى مرمى ليوبار بالجونة وماذا يمثل لك بعد طول غياب عن التهديف؟

.. الحمد لله على الفوز أولا لأنه رفع رصيد الفريق إلى ٧ نقاط جعلته فى المركز الثانى خاصة بعد التعثر الذى حدث فى الجولة الثانية أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا إلا أن مباراتى ليوبار نهابا وعودة أعادتنا للفريق لوضع الطبيعى. أما بخصوص الهدف الذى سجلته فهو نتاج جهود كل زملائي بالفريق وأنا بالطبع سعيد به جدا وأتمنى أن يكون بداية جيدة للعودة مرة أخرى للتهديف وأشكر زملائي على مساعدتهم لى.

● وهل ترى أن فوز الأهلى على ليوبار إنجاز أم أنه أمر طبيعى بسبب الفوارق الكبرى بين الفريقين؟

.. من الطبيعى ألا يكون فوز الأهلى على ليوبار نهابا وإيابا إنجازا بسبب الفوارق الكبيرة بين الفريقين لكن عندما يتحقق هذا الفوز فى ظل الظروف السيئة التى تمر بها الرياضة بشكل عام والكثرة المصرية بشكل خاص يمكن اعتبار ذلك إنجازا لأن الفريق تحدى الصعاب ولو كان خسر فى الكونغو مثلا لربما خرج من سياق المنافسة مبكرا لكن الانتصارين أعادوا الفريق للصورة مرة أخرى.

● هل تقصد بكلامك أن الأهلى اقتراب من التاهل



حوار

مختار بقلب مفتوح:

# لن «أتسول» تدريب الأهلي

٢٢ - الأهرام الرياضي ٤ سبتمبر ٢٠١٢





يرى أن تدريب المنتخب هو طموح أي مدرب في مصر، ويتمنى أن يحظى بتدريب النادي الأهلي، ولكنه لم يسع يوماً إلى ذلك.. هو الكابتن مختار مختار المدير الفني الحالي لفريق بتروجيت.. والذي كان معه هذا الحوار:



وليد الأدغم

وكما تعلم فقد استطاع الكابتن حسن شحاتة أن يحقق مع منتخب مصر بطولة أفريقيا ثلاث مرات متتالية، وقد كان أبعد ما يكون عن تولي تدريب منتخب مصر، ولكن المولى عز وجل قدر له أن يكون موجوداً في الصورة في وقت معين لكي يتولى شرف تدريب المنتخب، وبطبيعة الحال فإننا جميعاً كمصريين طموحنا الأكبر هو تدريب منتخب مصر، وهذا ما آتمناه.

#### ● وفيما يتعلق بتدريب منتخب مصر للشباب أو الناشئين؟

أعتقد أنني قد تجاوزت هذه المرحلة وهناك الكثير من المدربين الشباب القادرين على تولي هذه المسؤولية، وأن يقوموا بهذه المهمة بشكل أفضل.

#### ● وأين الكابتن مختار من تدريب النادي الأهلي؟

ليس هناك خلاف على أن إحدى أمنيات أبناء النادي الأهلي، وأنا منهم أن يتولوا شرف تدريب الفريق في وقت من الأوقات، ولكن كما ذكرت من قبل فهذا يرجع إلى تقدير المولى عز وجل، وبطبيعة الحال فهذا شرف كبير لمن يناله، ولكن لا أرى أن يسعى أحد إلى ذلك الأمر، وأنا عن نفسي لم أسع إلى ذلك في أي وقت على الرغم من أنها إحدى أمنياتي، ولكنني أرى أن علينا العمل بجد واجتهاد حتى نصل إلى ذلك وفي النهاية فهذا توفيق من المولى عز وجل.

#### ● كيف ترى مسيرة النادي الأهلي هذا العام ببطولة أبطال أفريقيا، وهل تتوقع أن يحقق ما حققه العام الماضي؟

هذا ليس بالشئ البعيد أو المستحيل على النادي الأهلي وأيضاً على نادي الزمالك، فمازالت الأمور بأيديهما، فمازالت تتبقي لكل فريق مباراتان إذا استطاع الفوز بهما فسوف يصل إلى نصف نهائي البطولة، وأعتقد أن فريق الأهلي والزمالك بخلاف الكثير من الفرق الأخرى لديهما من الطموح ما يصل بهما إلى تحقيق ذلك، وأرى أنه لا توجد صعوبة في تحقيق ذلك سواء للأهلي أو للزمالك لأن لاعبيهما مؤهلون لذلك، وأتمنى أن أرى الفريقين في نصف نهائي البطولة.

#### ● هل توليك مهمة تدريب بتروجيت أثر على علاقتك برمضان السيد المدرب السابق؟

نادي بتروجيت من الأندية التي قضيت بها سنين طويلة، وبفضل الله كنت سبباً من أسباب وصول الفريق إلى الدوري الممتاز، فبطبيعة الحال لم أكن بعيداً أو غريباً عن النادي، وكنت أشعر كأنني عائد إلى بيتي مرة أخرى، وتم الأمر في سهولة ويسر.. وفيما يتعلق بالكابتن رمضان السيد فهو بمثابة الأخ والصديق، والحمد لله فقد سارت الأمور على درجة كبيرة من التفاهم بيننا، ومازالت تجمع بيننا صداقة والعلاقات الطيبة.

#### ● إلى أي مدى تأثر نادي بتروجيت بعد ثورة يناير خاصة في ظل غياب المهندس سامح فهمي عن المشهد والذي كان يدعم فريق بتروجيت بدرجة كبيرة؟

بالطبع فقد تأثر الفريق تأثراً كبيراً في ظل غياب هذا الدعم، كما تأثر أيضاً فريق إنبي، وكما يعلم الجميع فقد كان فريق بتروجيت من الفرق القوية، والتي كانت لها شكل مميز في الدوري المصري بجانب فرق أخرى مثل إنبي وطلائع الجيش وخلال هذه الفترة استطاع منتخب مصر الفوز ببطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية عن طريق اللاعبين المحليين، وكان لهذه الفرق دور كبير في ذلك، ولكن بعد ثورة يناير فقد رأى الكثير من الناس أن الرياضة يجب ألا تحظى بهذا القدر الكبير من الاهتمام، ولكنني أقول لهم إن الرياضة ستظل مقياساً لتقدم الأمم.

## المنتخب قادر على تحقيق حلم المونديال هذا هو الحل لخروج الرياضة من أزمتها

حصول النادي الأهلي على بطولة دوري أبطال أفريقيا العام الماضي في ظل توقف تام للنشاط الكروي بمصر، وأيضاً فقد استطاع منتخب مصر لكرة السلة هذه الأيام إلى أن يصل إلى كأس العالم والتي كان قد غاب عنها لمدة عشرين عاماً، لذلك أرى أن منتخب مصر قادر على تحقيق ذلك، خاصة أنه لم يعد يفصلنا عن ذلك سوى خطوة واحدة، وأصبحنا قارب قوسين أو أدنى من التأمل ونتمنى من الله أن يوفق اللاعبين في تحقيق ذلك.

#### ● هل تشعر بالقلق على مصر من قرعة تصفيات كأس العالم؟

أعتقد أن منتخب مصر عندما يقابل منتخبا مثل كوت ديفوار أو غانا أو غيرهما من المنتخبات، فإن ذلك لا يمثل صعوبة بالنسبة لنا، لأننا بطبيعة الحال على نفس مستوى هذه المنتخبات ولا نقل عنهم شيئاً حتى وإن جاء بنا التصنيف في المستوى الثاني، وإذا كنا نريد أن نصل إلى كأس العالم فلا بد من تحقيق الفوز على هذه المنتخبات القوية مثل غانا أو كوت ديفوار، والحمد لله فدائماً ما يكون (كعبنا عالي) على هذه المنتخبات.

#### ● أين الكابتن مختار من منتخب مصر؟

بالطبع توفيق المولى عز وجل فوق كل شيء، وهناك بالطبع أسماء يتم عرضها، ودائماً ما يكون اسمي ضمن هذه الأسماء المرشحة لتولي مسؤولية تدريب منتخب مصر، ولكن هذا تقدير الله سبحانه وتعالى.

#### ● كيف كانت تجربتك في سلطنة عمان؟

الحمد لله كانت تجربة ناجحة إلى درجة كبيرة، حيث توليت في البداية تدريب نادي الغورية، وكان متأخراً بجدول الدوري، ولم يكن أداؤه على المستوى الذي كانت تتمناه جماهيره، وبفضل الله استطعنا أن نستعيد مستوى الأداء العالي للفريق، وأن نصل في إحدى الفترات إلى المركز الأول بجدول الدوري، ولكن للأسف لم تخدمنا الظروف حيث كانت هناك مباراة على ملعبنا انتهت بالتعادل، مما أثر على الفريق بالسلب في الحصول على لقب البطولة في هذا العام، واحتل الفريق المركز الثاني بجدول الدوري.. وبالنسبة لنادي ظفار فقد توليت مسؤولية تدريبه بعد بداية مسابقة الدوري وعلى الرغم من أن ظفار من الأندية الكبرى في عمان، فإن نتائجهم لم تكن على المستوى المتوقع، ولكن بفضل الله استطعت العودة بالفريق إلى مستواه المعتاد وأن يؤدي مباريات على مستوى عال في الدوري العماني، وحصل الفريق في هذا العام على بطولة كأس الاتحاد، كما أدى الفريق مباريات قوية في بطولة الأندية الآسيوية حيث وصلنا في وقت من الأوقات إلى صدارة المجموعة التي كنا نلعب بها، ولكن للأسف حدث تراجع في النتائج بعد ذلك، ولكن بصفة عامة فإن مجمل التجربتين يعتبر ناجحاً إلى حد بعيد.

#### ● ماذا تقول عن المناسبة التي تعيشها الكرة المصرية في الوقت الحالي؟ ومن وجهة نظرك ما السبيل للخروج منها؟

في حقيقة الأمر هذه المناسبة لا تقتصر على الكرة المصرية وحدها، ولكنها تشمل جميع المستويات في مصر، ولكن نتمنى وندعو الله أن تعود الأمور إلى طبيعتها في أسرع وقت، ومن وجهة نظري أرى أن السبيل للخروج من هذه المناسبة هو القضاء على السبلات الكثيرة التي رأيناها مؤخراً في الشارع المصري، والتي لم يعتدها المصريون يوماً من الأيام، وأن تعود المودة والتراحم بين الجميع ويعود الشعب المصري يداً واحدة كما كان من قبل.

#### ● في ظل الظروف التي تعيشها الكرة المصرية.. هل تعتقد أن المنتخب المصري قادر على الوصول إلى كأس العالم؟

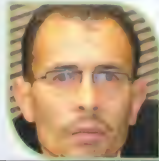
بالطبع كلنا نأمل في تحقيق ذلك الحلم والوصول إلى كأس العالم، وأعتقد أنه في ظل الظروف الصعبة دائماً ما يظهر معدن اللاعب المصري، وأن يحقق ما يراه الجميع صعب المنال، وخير دليل على ذلك





# حزن صفقات الصيف

ما هذا الجنون؟ .. لاعب بمائة مليون يورو.. ومن أين.. من ويلز.. حطمت سوق الانتقالات الأرقام القياسية.. انفقت الأندية الإنجليزية ٦٢٥ مليون جنيه إسترليني في موسم الانتقالات الصيفية منها ١٣٠ مليوناً في اليوم الأخير.. وتجاوزت مصروفات الأندية الألمانية والإسبانية والفرنسية الـ ٣٠٠ مليون يورو:



إعداد: عاطف عبد الواحد







وقال نادي إيفرتون في بيان له: انتقل مروان فيلاني إلى مانشستر يونايتد مقابل ٢٧.٥ مليون جنيه إسترليني «٤٣ مليون دولار». وجاء التعاقد مع فيلاني «٢٥ عاما» بعد مفاوضات شاقة مع إيفرتون الذي كان تحت إشراف ديفيد مويز قبل أن يبدأ الأخير هذا الموسم مهمته مع مانشستر يونايتد خلفا للاسكتلندي أليكس فيرجسون الذي قرر الاعتزال.

لكن يونايتد تأخر في التعاقد مع البرتغالي فابيو كوينتراو من ريال مدريد وفشل بضم لاعب الوسط الإسباني أندري هيريرا من أتلتيك بلباو. وكان يونايتد تعاقد خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير الماضي في المهاجم الشاب ويلفريد زاه «٢٠ عاما» من كريستال بالاس مقابل نحو ١٠ ملايين جنيه.

وفرضت الأندية الإنجليزية هيبتها في الأسابيع الماضية، فضم توتنهام لاعب وسط روما الهجومي الإيطالي الدولي الأرجنتيني إريك لاميل «٢١ عاما» مقابل ٣٠ مليون جنيه، ليرفع نفقاته إلى ١١٠ ملايين جنيه في محاولاته اليائسة للتأهل إلى دوري أبطال أوروبا.

وتعاقد نادي شمال لندن أيضا مع صاحب هدفيه الوحيدين في الموسم الحالي من ركني جزاء الإسباني روبرتو سولدادو من فالنسيا مقابل ٢٦ مليون جنيه بعد تألقه في المواسم الثلاثة الماضية مع فريقه الإسباني، ولاعب الوسط الفرنسي إتيان كابوي المصاب حاليا من تولوز «١١.٧ مليون جنيه» والدنماركي كريستيان أريكسن من أياكس الهولندي «١١.٣ مليون جنيه».

وضرب تشلسي الباحث عن استعادة لقب الدوري مع مدربه الجديد - القديم البرتغالي جوزيه مورينيو، فخطف لاعب الوسط البرازيلي ويليان من فم توتنهام «٣٠ مليون جنيه» من أنجي قلعة الروسى الذى صفى لاعبيه النجوم لأسباب مالية. وللسبب عينه، ترك أنجي أهدافه الكامبروني المخضرم صامويل إيتو إلى تشلسي الذى تخلى بدوره عن مهاجميه البلجيكي روميلو لوكاكو إلى إيفرتون والنيجيري فيكتور موزيس إلى ليفربول.

ووصلت لمستوى قياسي بلغ ٦٢.٥ مليون جنيه إسترليني لتحطم بذلك المبلغ المسجل في عام ٢٠٠٨ وبلغ ٥٠٠ مليون جنيه إسترليني. وأشارت شبكة سكاي سبورتس نقلا عن مؤسسة ديلويت الاستشارية إلى أنه تم إنفاق ١٣٠ مليون جنيه إسترليني في اليوم الأخير مما يعنى زيادة بنسبة ٢٩ في المائة مقارنة بالمبلغ المسجل في ٢٠١٢ وبلغ ٤٩٠ مليون جنيه إسترليني.

### إنجلترا: تعاقدات نارية في اليوم الأخير

شهد اليوم الأخير تعاقدات نارية.. الصفقة الخاطفة تلك التي عقدها أرسنال منقفا ٤٢ مليون جنيه «٦٦ مليون دولار» للتعاقد مع صانع الألعاب الألماني مسعود أوزيل من ريال مدريد، وهي قياسية للنادي اللندني الذي لم يدفع أكثر من ٢٣ مليون دولار سابقا للتعاقد مع أى لاعب. كما أعلن أرسنال ضم الحارس الإيطالي إيميليانو فيفيانو «٢٧ عاما» من باليرمو على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم.

وسينضم الألماني الدولي إلى «المدفعية» بعقد يمتد لخمس سنوات مقابل حصوله على ٧ ملايين يورو كراتب سنوي، وسيلعب في «استاد الإمبراطرة» إلى جانب زميله السابق في فيرير بريمن المدافع بير ميرتيساكر وإلى رفيق الدرب في المنتخب الألماني المهاجم لوكاس بودولسكي.

ويأتى انضمام أوزيل إلى أرسنال بعد أن فشل فريق المدرب الفرنسي أرسين فينجر في إجراء أى تعاقد باستثناء الفرنسي الشاب يايا سانوجو وعودة الفرنسي الأخير ماتيو فلأميني، علما بأنه سعى جاهدا للحصول على الأرجنتيني جونزالو هيجواين من ريال مدريد بالذات لكنه انتقل إلى نابولي الإيطالي، وعلى الأوروغوياني لويس سواريز الذي سيواصل مشواره مع ليفربول رغم رغبته بالرحيل.

وبرز في الساعات الأخيرة تعاقد مانشستر يونايتد بطل الدوري مع الدولي البلجيكي مروان فيلاني من إيفرتون.

كانت سوق الانتقالات مجنونة بكل ما تحمله الكلمة من معنى وأثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة والغضب والحيرة. وكان النجم الفرنسي الكبير ميشيل بلاتيني أكثر الغاضبين..

رئيس الاتحاد الأوروبي «يويفا» هدد بأن اليويفا سيتولى زمام مبادرة حل مشكلة تحول اللاعب إلى منتج يباع ويشتري بالمالين مما أضعف انتماء اللاعب لناديه ما لم يبادر الاتحاد الدولي «فيفا» بمواجهة هذه المشكلة.

وأضاف بلاتيني في حديث لصحيفة «ليكيب» الفرنسية الرياضية أن اللاعب تحول إلى منتج يكسب العديد من الأشخاص والشركات مئات الملايين من ورائه لدرجة أن اللاعب لم يعد مرتبطا بناديه بقدر ارتباطه بكيانات مالية سواء كانت هذه الكيانات شركات أو شخصا أو أشخاصا.

وقال بلاتيني محذرا «سوف يتحرك اليويفا منفردا لإصلاح هذا الخلل الرهيب لو ظل الفيفا واقفا مكتوف الأيدي أمام تفاقم هذه المشكلة».

وكشف عن أن صفقة جاريت بيل زادت اليويفا تصميمها على المضي قدما لتطبيق قاعدة «اللعب المالى النظيف» بشكل تام بدءا من مايو ٢٠١٤ والتي تقوم على عدم السماح لأى ناد بالاقتراض لشراء لاعبين فضلا عن وضع سقف لشراء اللاعب يتم ربطه بميزانية النادي.

واعتبر بلاتيني أن معالجة ظاهرة تحول اللاعب إلى منتج أكثر منه لاعبا لا تعالج بالجانب القانوني فقط لكن ينبغي أيضا أن تعالج بالجانب الأخلاقي بتثقيف اللاعب بثقافة الانتماء للنادي الذى يرتدى فانلته.

وكشف بلاتيني عن أن قواعد اللعب النظيف تحقق نجاحا مستمرا حيث تقلصت خسائر الأندية الأوروبية للمرة الأولى منذ سبع سنوات وبمقدار ٦٠٠ مليون يورو «٧٩٧ مليون دولار» أو بنسبة ٢٢ بالمائة في العام الماضى.

وقال بلاتيني إن نسبة النمو في العائدات والبالغة ٦.٩ بالمائة أصبحت أكبر أيضا من نسبة النمو في الرواتب والبالغة ٦.٥ بالمائة وسجلت الأندية الإنجليزية القيمة الأكبر في موسم الانتقالات



## ملاعب العالم



الإعارة لاعب وسط مانشستر سيتي جاريت بارى ولوكاكو من تشلسي وفى اللحظات الأخيرة أعاد هال سيتي محمد جدو من الاهلى رغم عدم الشفاء من الإصابة بعد أن تألق مع الفريق خلال الأشهر الستة التى لعبها معه معاراً فى الموسم الماضى.

### إسبانيا.. طارد للنجوم

بعد انتظار ريال مدريد حتى اليوم الأخير للإعلان عن ضم بايل برقم خيالى، كان برشلونة حامل اللقب قد سوى أموره مبكراً بالتعاقد مع الهدف البرازيلى نيمار من سانتوس مقابل ٥٧ مليون يورو.

لكن ريال مدريد الباحث عن استعادة لقبه فى الدورى، كان نشطاً للغاية بعد رحيل مورينيو وقدم المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى من باريس سان جرمان، إذ اتفق بالمجمل ١٨٠ مليون يورو بعد استقدام لاعبى الوسط إسكو من ملقة ٢٧ مليون يورو، واسيير إيارامندى من ريال سوسيداد مقابل ٣٠ مليون يورو.

وتتسلط الأضواء على مباريات برشلونة وريال مدريد لمعرفة مصير العلاقة الفنية بين نجمى برشلونة الأرجنتينى ليونيل ميسى أفضل لاعب فى العالم فى الأعوام الأربعة الماضية ونيمار، ونجمى ريال مدريد البرتغالى كريستيانو رونالدو وجاريت بيل الذى لم يعلن رسمياً عن قيمة انتقاله لسبب رجح البعض أنه يعود لعدم رغبة النادي الملكى بأن يصبح الويلزى الشاب أغلى لاعب فى تاريخ اللعبة ويسرق هذا اللقب من رونالدو بالذات.

وكان لافتاً تخطى إشبيلية عن نافاس ونيجريدو والتشلىلى جارى ميديل «إلى كارديف سيتي» والفرنسى جيفرى كوندوجيا مقابل ٨٦ مليون يورو وتحدث الكثيرون عن أن الدورى الإشباني أصبح طارداً للنجوم وأن المنافسة على اللقب سوف تبقى بين الريال البارسا بعد أن ضمت الفرق الأخرى وتحدث عن فالنسيا وإشبيلية وألتيكو مدريد وعن أبرز نجومها بسبب الأزمة المالية.

### إيطاليا.. فريق الجنوب يضرب بقوة

ولم يجد ساخو «٢٣ عاماً» مكاناً له فى تشكيلة المدرب لوران بلان، إذ يفضل عليه البرازيليين أليكس وماركينوس فى الموقع الثانى المساند للبرازيلى الآخر تياجو سيلفا فى قلب الدفاع. وانضم ساخو ١٤ «مباراة دولية» الذى كان مرتبطاً بعقد مع حامل لقب الدورى الفرنسى حتى يونيو عام ٢٠١٤، إلى ليفربول لأربعة مواسم. وأكد ليفربول أيضاً تعاقدته مع مدافع سيورتنج لشبونة البرتغالى تياجو إيلورى «٢٠ عاماً». مقابل ٦.٧ مليون جنيه، إذ يريد تقوية دفاعه بعد إصابة الفرنسى على سيسوكو والأوروغويانى سياسيتان كواتيس.

وتعاقد «الحمرة» سابقاً مع الحارس البلجيكي الدولى سيمون مينيوپليه من سندرلاند مقابل ١٠.٥ مليون جنيه، ليحل بدلاً من الإشباني بيبي رينا المعار إلى نابولى الإيطالى ليلتقى مجدداً مع مدربه السابق فى ليفربول ومواطنه رافايل بينيتيز.

وضم ليفربول أيضاً المهاجمين الإشبانيين لويس البرتو من إشبيلية «٦.٤ مليون جنيه» وياجو أساباس من سلتا فيجو «٦.٨ مليون جنيه»، وتخلّى عن لاعبى وسطه ستيفورات دوانينج إلى وست هام «٤.٨ مليون جنيه» وجونجو شلفى إلى سوانسى «٥ ملايين جنيه».

كما ضم فريق المدرب الأيرلندى الشمالى برندن رودجرز لاعب الوسط الدولى النيجيرى فيكتور موزيس من غريمه المحلى تشلسي على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم.

وكان موزيس «٢٢ عاماً» انضم لتشلسي الصيف الماضى قادماً من الفريق الإنجليزى الآخر ويجان اثلتيك مقابل ٩ ملايين جنيه إسترليني، لكن ورغم تسجيله ١٠ أهداف فى ٤٢ مباراة مع الفريق اللندنى الموسم الماضى قرر مورينيو التخلّى عنه لهذا الموسم.

أما إيفرتون، تحت إشراف مدربه الجديد الإشباني روبرتو مارتينيز، الذى حافظ على ظهره ليتون باينز وخسر الفياليني، فقد تعاقد مع لاعب الوسط الأيرلندى جيمس ماكارتى من ويجان مقابل ١٣ مليون جنيه، وضم على سبيل

ومن الصفقات الناجحة للبلوز، استقدام لاعب الوسط الألمانى الدولى أندرى شورلى «٢٢ عاماً» من باير ليفركوزن «١٨ مليون جنيه». وفى سعيه لاستعادة لقب الموسم الماضى، تعاقد مانشستر سيتي مع لاعب الوسط البرازيلى فرناندينو «٢٨ عاماً» مقابل ٣٠ مليون جنيه ليكون إلى جانب نجم الوسط الإيفورى يحيى توريه.

كما ضم «سيتيزنز»، بقيادة مدربه الجديد التشلىلى مانويل بيليجرينى الذى حل بدلاً من الإيطالى روبرتو مانشيني المقال من منصبه، وبعد رحيل المهاجمين الإيطالى ماريو بالوتيللى إلى ميلان والأرجنتينى كارلوس تيفيز إلى يوفنتوس الإيطالى، لاعب وسط فيورنتينا الإيطالى الدولى المونتينيجرى ستيفان يوفيتيتش «٢٣ عاماً» مقابل ٢٢ مليون جنيه، ولاعب وسط إشبيلية الإشباني خيسوس نافاس «١٦.٨ مليون جنيه».

وفى ظل غياب تيفيز، سيلعب إلى جانب الأرجنتينى سيرخيو أجويرو والبوسنى أدين ديجكو، المهاجم دولى الإشباني الفارو نيجريدو «٢٨ عاماً» القادم من إشبيلية «٢٠ مليون جنيه».

وبعد أن حافظ على هدافه الأوروغويانى لويس سواريز الذى شرع له أرسنال أبوابه، أعلن ليفربول عن تعاقدته مع قلب دفاع باريس سان جرمان الفرنسى مامادو ساخو «١٦ مليون جنيه».





الأبرز في اليوم الأخير من ليل إلى مرسيليا مقابل حوالي ١٥ مليون يورو.

وجاء انتقال توفان إلى فريق المدرب إيلي بوب بعد ممانعة من ليل الذي رفض التخلي عن اللاعب البالغ من العمر ٢٠ عاماً، لكن إصرار الأخير على ترك النادي الذي انتقل إليه في يناير الماضي بعقد يمتد لأربعة أعوام ونصف العام لكنه لم يلعب له أى مباراة بعدما أعير لياستيا، دفع بإدارة النادي إلى السماح له بالانضمام إلى النادي المتوسطي.

ووجه رئيس ليل ميشال سيدو انتقادات لاذعة لتوفان ووكيل أعماله ووصف تعاملهما بغير الأخلاقي.

كما ضم مرسيليا لاعب وسط لوريان المولد في الجابون ماريو ليمينا ٢٠ عاماً، لخمس سنوات بعد تألقه مع المنتخب المتوج ببطولة العالم تحت ٢٠ سنة.

لكن موناكو المساعد من الدرجة الثانية كان اللاعب الأبرز على الساحة بفضل أموال مالكه الروسي الملياردير ديمتري ريبولوفليف الذي أنفق نحو ١٧٠ مليون يورو لتعزيز تشكيلة المدرب الإيطالي المخضرم كلاوديو رانيري، إذ تعاقد أيضاً مع المدافع البرتغالي ريكاردو كارفاليو والدولي إريك أبيدال من برشلونة ولاعب الوسط المخضرم جيريمي تولان من ملقة ٥ ملايين يورو وجيفرى كوندوجيا من إشبيلية الإسبانية مقابل ٢٠ مليون يورو.

ودفع ليون ثمن أزمته المالية، فباع ديان لوفرين إلى ساوثمبتون الإنجليزي ١٠ ملايين يورو، والأرجنتيني ليساندرو لوبيز إلى الغرافة القطري ٧.٢ مليون يورو، والبرازيلي ميشال باستوس إلى العين الإماراتي ٤.٥ مليون يورو، والمهاجم الشاب أنتوني مارسيل ١٧ عاماً إلى موناكو ٥ ملايين يورو وراح يعتمد على اللاعبين القادمين من فرق الشباب بالنادي في حين فضل مرسيليا الاعتماد على التعاقدات المحلية ذات الأرقام المتواضعة بالمقارنة بما يدفعه القطريون مالكو باريس سان جيرمان أو مستولو موناكو.

ضرب بايرن ميونخ للعام الثاني على التوالي في سوق الانتقالات، فبعد الإسباني خافي مارتينيز العام الماضي، خطف صانع الألعاب الدولي الشاب ماريو جوتزه من فم وصيفه بروسيا دورتموند مقابل ٢٧ مليون يورو.

لكن بطل أوروبا مع مدربه الجديد الإسباني بيبي جوارديولا بديل البطل يوب هاينكس الذي قاد الفريق البافاري إلى ثلاثية تاريخية العام الماضي، عجز عن توجيه صفعه أخرى لدورتموند الذي حافظ على هدافه البولندي روبرت ليفاندوفسكي بعد أن رفع راتبه السنوي.

وجاء جوارديولا أيضاً بلاعب وسطه السابق في برشلونة الدولي تياجو الكانتارا مقابل ٢٥ مليون يورو.

أما دورتموند، فعوض رحيل جوتزه بلاعب وسط منتخب أرمينيا هنريخ مختياريان ٢٤ عاماً مقابل ٢٧.٥ مليون يورو من شاختار دانييتسك الأوكراني والمهاجم الجابوني السريع بيار إيمريك أوباميانج من سانت إتيان الفرنسي ١٣ مليون يورو والمدافع اليوناني سقراطيس من فيردر بريمن ٩.٥ مليون يورو.

وكان مفاجئاً استقدام شالكه للاعب وسط منتخب غانا كيفن برينس بواتنج من ميلان الإيطالي ١٢ مليون يورو، كما ضم فولفسبورج لاعب وسط بايرن ميونخ البرازيلي لويز جوستافو.

## فرنسا.. انتقالات خيالية

بعد الانتقالات الخيالية للمهاجمين الأوروغوياني كافاني من نابولي الإيطالي إلى باريس سان جرمان ٦٤ مليون يورو، الكولومبي فالكاو من اتلتيكو مدريد الإسباني إلى موناكو ٦٠ مليون يورو، وثنائي بورتو البرتغالي جواو موتينييو ٢٦ عاماً مقابل ٢٥ مليون يورو والمهاجم الكولومبي جايمنس رودريغيز ٢١ عاماً مقابل ٤٥ مليون يورو إلى موناكو أيضاً، والمدافع البرازيلي ماركينوس من روما ٣٥ مليون يورو والظهير لوكاس ديني من ليل ١٥ مليون يورو إلى سان جرمان، كان قدوم لاعب الوسط فلوريان توفان

كان ميلان ونابولي من أكثر الناشطين على صعيد الانتقالات في إيطاليا.

النادي اللومباردي أعاد لاعب الوسط البرازيلي كاكسا إلى منزله من دون مقابل بعد أن باعه إلى ريال مدريد مقابل ٦٥ مليون يورو عام ٢٠٠٩.

في نابولي، استقدم الفريق الجنوبي هداف ريال مدريد السابق جونزالو هيجواين من ريال مدريد «نحو ٣٧ مليون يورو» والمدافع الإسباني راؤول ألبول ١٢ مليون يورو ومواطنه المهاجم خوسيه كايخون ١٠ ملايين يورو من ريال مدريد أيضاً، والبلجيكي دريس مارتنس من آيندهوفن الهولندي ٩ ملايين يورو... كل هؤلاء النجوم جاءت بهم الإدارة للمدرب الإسباني روفائيل بيتينز الذي كان

يدرب تشلسي في الموسم الماضي. وعزز يوفنتوس حامل اللقب في آخر موسمين صفوفه بالمهاجم الأرجنتيني كارلوس تقيف من مانشستر سيتي ١٦ ملايين يورو والمدافع الدولي أنجيلو أوجبونا من تورينو ١٥ مليون يورو، والإسباني يورنتي من بلباو في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده وضم فيورنتينا المهاجم الدولي الألماني ماريو جوميز من بايرن ميونخ ١٨ مليون يورو، وروما جاء بالمدرب الجديد الفرنسي رودي جارسيا وضم لاعب الوسط الهولندي كيفن ستروتمان من آيندهوفن ١٦.٥ مليون يورو ولاعب الوسط المهاجم الصربي آدم ليايتش من فيورنتينا ١١ مليون يورو، المدافع المغربي مهدى بن عطية من أودينيزي ١٠ ملايين يورو ولاعب الوسط العاجي جيرفينيو من أرسنال مقابل ٨ ملايين يورو.

واكتفى إنتر ميلان بطل أوروبا ٢٠١٠ بالتعاقد مع الدوليين الجزائريين المهاجم إسحاق بلفضيل ٢١ عاماً من بارما ١٠ ملايين يورو ولاعب الوسط سفير تايدر من بولونيا ٦ ملايين يورو والمهاجم الأرجنتيني الشاب ماورو إيكاردى ٢٠ عاماً من سمبدوريا.

## ألمانيا.. موسم هادئ



ملاعب العالم

عازف  
البيانو  
الحزين..

أوزيل ليس للبيع.. هتاف هز مدرجات استاد سندياجو برنابيو في يوم تقديم جاريث بيل.. جماهير النادي الملكي التي حضرت للاحتفال برجل المائة المليون يورو.. رفضت بقوة الاستغناء عن ملك التمريرات وهتفت ضد فلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد والذي طالبها بالسكوت ولكنها أصرت على موقفها وتغنت باسم النجم الألماني.

مخالمة فينجر أنهت كل شيء

أوزيل



جاء انتقال أوزيل «عازف الليل» إلى أرسنال الإنجليزي قبل ساعات من انتهاء موسم الانتقالات الصيفية وأثار موجات من الغضب داخل الفريق الملكي وكان مفاجأة للكثيرين.

قبل أسبوع من انتهاء موسم الانتقالات.. أكد أوزيل بصورة قاطعة أن مستقبله في إسبانيا، حيث قال «لدى عقد مع ريال مدريد، وأنا باق مع ريال مدريد». لكن في أروقة نادي العاصمة الإسبانية كانت الخطط مختلفة، ولا سيما مع الاقتراب من حسم صفقة الويلزي جاريت بيل بقيمة تتخطى التسعين مليون يورو.

فقرت العلاقة بين النادي الملكي واللاعب بسبب رفض رئيس ريال مدريد رفع قيمة راتب الألمانى، الذى طلب عبر والده ووكيل أعماله الحصول على سبعة ملايين يورو سنوياً ٩.٢ مليون دولار، أى بزيادة مليونين على راتبه الحالى. وسال لاعب ريال مدريد أمام عرض أرسنال، الذى قدم ثلاثة أضعاف

ما دفعه النادي الإسباني لفيردر برمن قبل ثلاثة أعوام لضم اللاعب. وكانت رسالة النادي واضحة في مباراة أتلتيك بلباو، التى لم يشارك فيها أوزيل.. فى ذلك الحين كان قرار أوزيل قد حسم إلى حد كبير، حسبما ذكر مواطنه وزميله سامى خضيرة: «بالنسبة لى لم تكن مفاجأة على الإطلاق. منذ يومين أو ثلاثة، أبلغنى مسعود بخططه». واعترف أوزيل بأن أرسين فينجر مدرب أرسنال، الفرنسي الذى يجيد الألمانية، اتصل به هاتفياً لإقناعه: «أخبرنى بأنه يثق بى». كما أن هناك دوراً بالتأكيد للعقد الذى مدته خمسة أعوام الذى سيحصل به اللاعب على راتب أسبوعى قدره ١٤٠ ألف جنيه إسترليني ٢١٨ ألف دولار.

وقال أوزيل لصحيفة «بيلد» الألمانية، بعد اتصال هاتفى طويل مع أرسين فينجر، أدركت ما أحاطه بالفعل. وتقت به ١٠٠ بالمائة.

وأكد أوزيل أن انتقاله إلى أرسنال ليس قراراً وليس سقطة فى مسيرته الكروية. وأوضح «إنه تحسن. لم أهرب من قبل ولن أجا لهذا أبداً». وأضاف «اتخذت القرار بالتشاور مع والدى فقط». وتوجه نجم الوسط الألمانى بالشكر إلى جماهير ريال مدريد، وفى الوقت ذاته انتقد إدارة النادي الإسباني.

قال أوزيل فى بيان «أشكركم كثيراً على ثلاثة أعوام رائعة قضيتها معكم جميعاً، الفترة التى قضيتها كانت مثالية ومذهلة بالنسبة لى، فى بعض الأوقات الأمور

تطورت بشكل مختلف عما كنت أتوقعه قبل أيام قليلة».

وقال أوزيل ٢٤ «عاماً» فى مقابلة مع تليفزيون الاتحاد الألمانى إنه شعر بأن الوقت قد حان للرحيل عن مدريد بعدما تبين له أنه لا يدخل ضمن حسابات المدرب الإيطالى الجديد كارلو أنشيلوتى فى الموسم الحالى.

وأبرم أرسنال أعلى صفقة فى تاريخه عبر التعاقد مع أوزيل لمدة خمسة أعوام مقابل ٤٢ مليون جنيه إسترليني ٦٦ مليون دولار.

يذكر أن هذا المبلغ المدفوع لضم أوزيل جعل منه أعلى لاعب ألمانى على الإطلاق، حيث فاق الـ ٣٧ مليون يورو التى دفعها بايرن ميونيخ لضم ماريو جوتزه من صفوف بروسيا دورتموند فى وقت سابق من العام الجارى.

كما أن أوزيل أصبح أعلى لاعب يبيعه ريال مدريد محطماً بذلك صفقة بيع المهاجم البرازيلى روبينيو إلى مانشستر سيتي الإنجليزى فى عام ٢٠٠٨ مقابل ٤٣ مليون يورو.

وتسبب رحيل أوزيل فى موجات غضب داخل الفريق الملكى.. وذكرت صحيفة «أس» الإسبانية أن كريستيانو رونالدو تلقى أنباء بيع أوزيل إلى أرسنال، خلال وجوده فى معسكر المنتخب البرتغالى بمدينة أوييدوس البرتغالية، بغضب شديد.



وأوضحت الصحيفة أن رونالدو أبلغ زملاءه فى المنتخب البرتغالى «رحيل أوزيل يمثل أنباء سيئة للغاية بالنسبة لى. إنه كان اللاعب الأكثر معرفة بتحركاتى أمام مرمى المنافسين».

وأضافت الصحيفة أن رونالدو لا يستطيع أن يحس من تفكيره أن الريال تخلص من «لاعب يمكن أن يصنع الفارق».

وعرب عدد من لاعبي الريال وبالتحديد سيرجيو راموس والغارو أربيلوا وإيسكو أسفهم لرحيل أوزيل واصفين الأمر بأنه «خسارة كبيرة» للفريق.

ويبدو أن سيرجيو راموس كان الأكثر تأثراً بين جميع زملائه بعدما فقد أعز أصدقائه فى ريال مدريد.

وقال راموس «أوزيل شريك مختلف بالنسبة لى عن أى شخص آخر، إنه صديق تربطنى به علاقة جيدة للغاية.

أشعر بالأسف لرحيله لأنه لاعب استثنائى على جميع الأصعدة».

وأضاف «إذا كنت أنا من يتخذ القرار فلم يكن من الممكن أن أجعله يرحل عن ريال مدريد، ولكن حدث ما حدث فى النهاية.

ريال مدريد مازال يمتلك فريقاً رائعاً وأتمنى أن نعيش عاماً رائعاً».

ومن جانبه أوضح أربيلوا أنه مازال يشعر بالاندحاش إزاء رحيل أوزيل، مشيراً إلى أن هذا الأمر سبب «خسارة كبيرة لى على المستوى الكروى والإنسانى».

وأكد إيسكو «كلنا نعرف من هو أوزيل. إنه رائع على المستوى الشخصى، ولاعب يمكنه تغير النتيجة فى أى وقت».

وبالنسبة لأوزيل، سيفيد هذا الانتقال المنتخب الألمانى «بلا شك» وهو ما أشار إليه أوليفر بيرهوف مدير المنتخب الألمانى قائلاً «مسعود لم يكن يريد أن يخاطر بعدم اللعب أساسياً فى هذا العام الذى ينتظر فيه كأس العالم بالبرازيل».

وأوضح بيرهوف أن أوزيل سيحتاج للتأقلم فى إنجلترا مع أجواء جديدة حيث الأداء الأكثر سرعة واللغة المختلفة والبيئة الجديدة.

وقال بيرهوف «كلاعب ناضج، سيتطور أداء أوزيل بشكل كبير من خلال اللعب فى فريق عالى المستوى. سيتطور على المستويين الرياضى والشخصى».

وخلال المواسم الثلاثة التى لعبها للريال صنع أوزيل قرابة ٨٠ هدفاً وسجل نحو ٣٠ أخرى ونجح فى كسب حب كبير من جانب الجماهير المدريدية التى هتفت له أثناء تقديم الويلزي جاريت بيل.



ملاعب العالم

Fly  
mirates

باعه بـ ٦٥ مليون يورو وأعادته بالمجان

# ميلان وكاكازو

.. قصص العشق لا تنتهي أبدًا

٢٠ - الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٣



«أنا عائد إلى منزلي»..

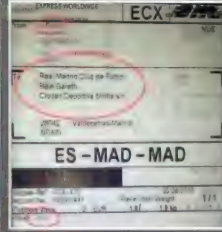
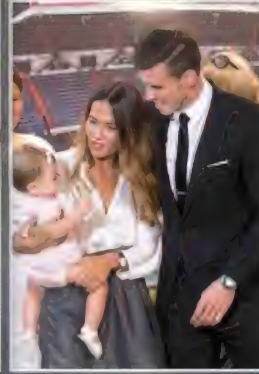
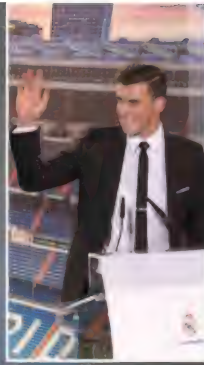
هذا ما قاله النجم البرازيلي كاكا للصحفيين الإيبان في مطار مدريد قبل توجهه إلى ميلانو للدفاع مجدداً عن ألوان «روسونيري» بعقد يمتد لمدة عامين. عاد كاكا إلى ميلان مجاناً يبحث عن التآلق ومن أجل أن يضمن لنفسه مكاناً في منتخب السامبا في المونديال الذي تنظمه البرازيل العام المقبل.

المحلية عام ٢٠١١، إذ اكتفى بلعب دور البديل في أغلب المباريات تحت إشراف التشيلي مانويل بيلجريني ثم البرتغالي جوزيه مورينيو. «أنا سعيد جداً» هذا ما قاله كاكا لحظة وصوله إلى إيطاليا، مضيفاً «المال لم يكن يوماً من أولوياتي» في حين كتب موقع ميلان على شبكة الإنترنت: «بعض قصص العشق لا تنتهي أبداً» في إشارة إلى الحب الذي يكنه جمهور ميلان للاعب والعكس صحيح. ما هو مؤكد أن عودة كاكا إلى ميلان مزدوجة الأهداف، فهو يريد أن يستعيد نجوميته ضمن فريق يعمل على عنصر الشباب بشكل خاص وهو سيكون بالتالي عامل الخبرة الذي يتولى إدارة اللاعبين داخل الملعب، وأن يحظى بفرصة إقناع مدرب المنتخب البرازيلي سكولاري باستدعائه للمشاركة في مونديال بلاده عام ٢٠١٤. «أرغب فعلاً باللعب، إنه عام مميز لأن هناك المونديال. يجب أولاً أن أكون جيداً مع ميلان، لكنني أعتقد أن هذا النادي سيمكّنني من خوض المونديال»، هذه كانت وجهة نظر اللاعب البرازيلي الذي دافع عن ألوان «سيليساو» ٨٧ مرة وسجل له ٢٩ هدفاً وتوج معه بلقب المونديال الأخير للبرازيليين عام ٢٠٠٢ إضافة إلى لقب كأس القارات عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٩. وتوصل ميلان وريال إلى الاتفاق بشأن كاكا في وقت متأخر من اليوم الأخير لسوق الانتقالات الصيفية وذلك بعدما سعى جالياني جاهداً لهذه الصفقة «الرابحة» خاصة في ظل رحيل الغاني بواتنج إلى شالكة الألماني. وعلى كاكا أن يعمل جاهداً لكي يفرض نفسه مجدداً في فريقه الجديد - القديم خصوصاً أنه مضطر للعب دور مختلف عما كان عليه الوضع مع المدرب السابق كارلو أنشيلوتي الذي يشرف هذا الموسم على ريال مدريد بالذات، حيث كان يلعب على الجهة اليسرى بشكل خاص ضمن تشكيلة شجرة الميلاد الشهيرة ١-٢-٣-٤ بوجود فيليبو إينزاجي كراس حربة والهولندي كلارينس سيدورف على الجهة اليمنى. وسيضطر المدرب الحالي الجري إلى تغيير شكل الفريق من خلال اعتماد تشكيلة ٣-٢-٤ لكي يلعب ماريو بالوتيلي وستيفان الشعراوي كمهاجمين مساندين وجامبالو باتزيني أو اليساندرو ماتري كراس الحربة، فيما سيتعاون كاكا وريكارو مونتوليفو في مهمة صناعة الألعاب على أن يتولى الهولندي نايجل دي بونج والغاني سولي مونتاري أو أندريا بولي مهمة الوسط الدفاعي. وعلى جماهير ميلان أن تنتظر حتى ١٥ الشهر الحالي لتعرف ما سيلجأ إليه الجري وذلك عندما يتواجه فريقها مع تورينو في المرحلة الثالثة من الدوري المحلي.

في إيطاليا يطلقون على صفقة ميلان مع كاكا «أفضل صفقة» في العصر الحديث بعدما نجح في استعادة نجمه من ريال مدريد الإسباني دون مقابل وذلك بعد أن اضطر الأخير لدفع مبلغ ٦٥ مليون يورو للتعاقد معه عام ٢٠٠٩ ويعود الفضل في ذلك إلى الداهية جالياني نائب رئيس النادي والذي قاد صفقة عودته وفضله على الياباني هوندا ولكن كاكا اضطر للتنازل عن نصف راتبه السنوي وبالتحديد أكثر للتضحية بعشرة ملايين يورو حيث سيئال مبلغ خمسة ملايين يورو سنوياً وهو الذي كان يحصل على عشرة ملايين في ريال مدريد. عاد كاكا واسمه الكامل ريكاردو إزكيسون دوس سانتوس ليتي إلى الفريق الذي جعل منه نجماً عالمياً وحيث تلقى لاعب الوسط البرازيلي في الـ ٢٧٠ مباراة التي خاضها بقميص «روسونيري» بين ٢٠٠٣ و ٢٠٠٩ وسجل خلالها ٩٥ هدفاً في جميع المسابقات. وقد توج كاكا مشواره في «سان سيرو» بإحراز لقب الدوري الإيطالي وكأس السوبر الإيطالية عام ٢٠٠٤ ودوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية عام ٢٠٠٧، أي في العام الذي نال خلاله لقب جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم. ولذلك سعى ريال مدريد إلى ضمه لكن يبدو أن اليأس شق طريقه إلى النادي الملكي وسئم من انتظار أن يعود كاكا إلى المستوى الذي كان عليه في ميلانو، فقرر التخلص منه خصوصاً أنه لم يعد له مكان في الفريق بعد ضم الويلزي جاريث بيل من توتنهام الإنجليزي مقابل أكثر من ٩٤ مليون يورو وإيسكو من ملقة وأسبير إيلارامندي من ريال سوسيداد. «عندما فهمت أنه لم يعد لي أي مكان في الفريق، قررت الرحيل»، هذا ما اعترف به كاكا. ويمكن القول إن مغامرة النجم البرازيلي مع ريال مدريد لم تكن ناجحة حتى وإن توج معه بلقب الدوري وكأس السوبر المحلي عام ٢٠١٢ والكأس



## ملاعب العالم



يؤكد نادي توتنهام الإنجليزي أن قيمة صفقة انتقال جاريث بيل إلى ريال مدريد هي ١٠٠ مليون يورو (١٣٠ مليون دولار) وهو ما يعني أنه أصبح أعلى لاعب في تاريخ كرة القدم. ويؤكد النادي الملكي أن قيمة صفقة النجم الويلزي لم تزيد على ٩١ مليوناً، الأمر الذي سيجعل منه ثاني أعلى لاعب في التاريخ بعد البرتغالي كريستيانو رونالدو:

# سجل

## حذاؤه وفانلته سباقه إلى قلعة الريال

### رجل المائة مليون يورو



أيضا الحذاء الجديد إلى قلعة ريال مدريد من «أديداس» التي يرتبط معها بعقد وبحسب «أس» فإن متجر النادي على شبكة الإنترنت يديره المزود الرئيسي للنادي «أديداس» وبالتالي فإن ريال مدريد غير مسئول مباشرة بهذا النشر.

ويستطيع بيل المشاركة مع الفريق للمرة الأولى خلال المباراة أمام مضيفه فياريال في ١٤ سبتمبر الحالي إذا اقتنع المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للريال بمستوى اللاعب وجاهزيته البدنية حيث لم يشارك مع توتنهام في المباريات منذ ثلاثة أشهر.

وخلال تقديمه قال اللاعب الأسير بالإسبانية «مرحباً، إنه حلم بالنسبة لي أن ألعب لريال مدريد. شكراً على الاستقبال الكبير. يحيا ريال مدريد». وقال لاعب توتنهام السابق بالإنجليزية، ترافقه عائلته في مقصورة الشرف بمقر النادي، «أتمنى أن أساعد الفريق على تحقيق النجاح، والفوز بلقبه العاشر في دوري الأبطال».

ونشأ بيل في نادي ساوثهامبتون، وبرزت مواهبه مع توتنهام في موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ بعد أن شغل

«جاريث، تلك اللحظة التي كنت تحلم بها بدأت تتحول إلى حقيقة.. هذا هو ملعبك، وقميصك، ودركك، وجماهيرك. هذا هو منزلك، وكذلك منزل عائلتك كلها. مرحباً بك في فريقك، مرحباً بك في ريال مدريد».

ويأمل الريال في أن يشكل رونالدو وبيل سلاحاً ثنائياً في هجوم الفريق الملكي يواجه به ثنائي الفريق الكتالوني ميسي ونيمار.

ويرتدى بيل القميص رقم ١١ في صفوف النادي الملكي كما أصبح أول لاعب ويلزي ينضم للريال واللاعب البريطاني الثالث عشر الذي يلعب في صفوف الفريق الملكي.

وكان آخر بريطاني لعب في صفوف الفريق هو الإنجليزي الشهير ديفيد بيكهام في الفترة من ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٣.

وقامت إدارة مدريد بعرض قمصان بيل للبيع في متجره على شبكة الإنترنت قبل الإعلان الرسمي عن الصفقة. ونشرت صحيفتا «أس» و«ماركا» صوراً التقطتها لشاشات كمبيوتر عليها قمصان تحمل اسم بيل عليها الرقم ١١ بين قميصي الألمان مسعود أوزيل «الرقم ١٠» والبرازيلي مارسيلو «الرقم ٢١» قبل أن يتم بيع الأول للأرسلال.. كما سبقه

تضاربت الأقوال حول قيمة الصفقة وبدأ أن ريال مدريد لا يريد أن يخلق نوعاً من الحساسيات بين النجم الأول والنجم الجديد.

وإدارة الريال لم تنس عندما لم يحتفل رونالدو بأهدافه في إحدى المباريات في بداية الموسم الماضي ثم خرج ليعلم أنه غير سعيد.. والآن يأتي من يأخذ منه المركز الأول ويشاركه الأضواء ولذلك فهي تصر على أن قيمة الصفقة لم تصل للمائة مليون يورو.

مفاوضات ضم جاريث بيل بين ريال مدريد وتوتنهام كانت طويلة وظلت حديث العالم لأسابيع وكان الكل يعلم أنها سوف تنتهي قبل انتهاء موسم الانتقالات الصيفية وهو ما حدث.

وقال بيريز رئيس ريال مدريد «المفاوضات كانت شاقة ومعقدة، لكن في النهاية تمكنا من ذلك.. أصبح بيل هنا معنا ومع جماهيرنا ليكون واحداً من فريقنا».

وأضاف بيريز، الذي قاطع صراخ الجماهير كلمته أكثر من مرة، «العزم والثبات اللذان أظهرهما بيل كانا عاملين حسم في انضمامه. إنهما مرتبطان برغبة منذ أعوام لدى طفل من ويلز بأن يرتدى قميص ريال مدريد». وأضاف رئيس النادي الملكي





مركز لاعب الوسط الأيسر بدلا من مركز الجناح، وتلقى على الصعيد الأوروبي في موسم ٢٠١٠-٢٠١١ حيث أسهم في قيادة توتنهام إلى ربع نهائي دوري أبطال أوروبا. واختير بيل أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز عام ٢٠١١ وفي الموسم الماضي حيث سجل ٢٦ هدفا في جميع المسابقات. وبعيدا عن قيمة الصفقة الحقيقية.. يعد ريال مدريد صاحب أربع صفقات قياسية في تاريخ كرة القدم خلال فترات تولى فلورينتينو بيريز لرئاسة النادي ولا ننسى ضم النجم الفرنسي زين الدين زيدان الذي انضم مقابل ٦٩ مليون يورو عام ٢٠٠١.

ويعد بيل ورونالدو وزيدان وكاكا من بين أعلى خمس صفقات كروية في التاريخ ويحتل زيدان وكاكا المركزين الرابع والخامس على التوالي. كما يعد انتقال زلاتان إبراهيموفيتش إلى نادي برشلونة الإسباني من نادي إنتر ميلان الإيطالي مقابل ٧٥ مليون يورو هو الصفقة الوحيدة من بين أعلى خمس صفقات التي خرجت من أنياب ريال مدريد. ويحتل إبراهيموفيتش المركز الثالث بين أعلى خمس صفقات كروية في العالم. ولم تقتصر صفقات ريال مدريد المدوية على ذلك فقد انضم فيجو البرتغالي إلى نادي المارينجي عام ٢٠٠٠ مقابل ٦٠ مليون يورو وكان أول اسم كبير ينضم لنادي ريال مدريد بعد تولى بيريز الرئاسة في فترته الأولى، وكان عندئذ أعلى لاعب في العالم. ومع نجاح ريال مدريد في ضم جاريث بيل فإنه يؤكد مجددا مكانته كأعلى ناد في العالم وفقا لأحدث دراسة نشرتها مجلة فوربز الأمريكية قبل عدة أسابيع.

وشكك السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي في مدى أحقية أي لاعب بالمقابل المالي الباهظ الذي أنفقه ريال مدريد الإسباني لضم الويلزي جاريث بيل. وقال بلاتر، «أشك في أن يكون هناك لاعب يستحق الآن هذا المقابل المالي. أشك في هذا ولكنني لا أستطيع إيقاف هذا الأمر». واعتبر بلاتر أن هذه الصفقة تطرح الأسئلة ذاتها التي أثرت عام ٢٠٠٩ خلال انتقال كريستيانو رونالدو من مانشستر يونايتد الإنجليزي إلى ريال مدريد مقابل ٩٤ مليون يورو. وأضاف «في ذلك الوقت، باعت شركة سوثبيز في لندن خلال مزاد لوحة من الفترة الزرقاء لبيكاسو بمبلغ ٥٠ مليون جنيه إسترليني أي ما يوازي ١٠٠ مليون دولار».

وتابع «لقد قلت حينها، إن صاحب اللوحة سيضعها في مكان آمن لأنه لا يتحمل فقدانها، لكن رونالدو نراه مرتين على الأقل أسبوعيا في الملعب». ورغم أن عائدات ريال مدريد تصل سنويا إلى ٥٠ مليون يورو، فإن صفقة من هذا النوع تعد نوعا من المراهنة، ما حدا بالمسؤولين في الاتحاد الدولي إلى إطلاق مزحة مفادها «إن على بيل أن يثبت أنه أفضل من رونالدو».





جاك روج يهنئ اليابانيين بالفوز الكبير

«كان خطأ كبيراً أن يسند الفيفا تنظيم بطولة كأس العالم لدولة صحراوية مثل قطر.. فاللعبة هناك في الصيف أمر غير ممكن وفوق احتمال الكثيرين.. كما أنه ليس ممكناً أيضاً إقامة هذه البطولة في الشتاء.. ولهذا لم يعد أمامنا إلا الاحتكام لأصوات أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا ليقرروا هل ستبقى بطولة عام ٢٠٢٢ في قطر أم يتم نقلها إلى دولة أخرى»



ياسر أيوب

## حين يقرأ المصريون أخبار الرياضة بحروف سياسية

# حزن في اسطنبول وقلق في الدوحة وفرحة في القاهرة

إن جرى ذلك استجابة لمطالب شعبية شهدت عليها شوارع وميادين مصر كلها.. وحتى آخر مراحل هذا السباق وقيل إعلان نتيجته النهائية قبل أيام قليلة في العاصمة الأرجنتينية بوينس آيريس.. كان الأتراك واثقين من الفوز بهذه الألعاب الأولمبية على الرغم من المنافسة الشرسة مع طوكيو والعاصمة الإسبانية مدريد.. فالإنشاءات بدأت بالفعل لبناء قرية أولمبية جديدة في اسطنبول بجوار استاد أتاتورك.. واعتاد حسان أرات كرئيس للفرقة اسطنبول أن يخاطب بلدان العالم وإعلامه مؤكداً للجميع أن إقامة هذه الألعاب في اسطنبول سيصبح حدثاً تاريخياً لأنها ستصبح أول ألعاب أولمبية في التاريخ تقام في قارتي آسيا وأوروبا.. فاسطنبول مدينة تتمدد فوق قارتي آسيا وأوروبا.. وكان حسان يشير إلى ذلك قائلاً إن الناس لو فازت اسطنبول بهذه الألعاب سيصبح بإمكانهم مشاهدة سباقات التجديف صباحاً في آسيا ثم الاستمتاع بمباريات كرة السلة مساءً في أوروبا.. كما كان رجب طيب أردوغان يردد دائماً أيضاً أمام العالم أنه قد جاء الوقت لإقامة أول ألعاب أولمبية في

موزة اللذان يسود انطباع جماعي عنهما الآن في مصر أنهما يكرهان مصر.. وأن الدوحة أيضاً هي مدينة قناة الجزيرة التي يراها الناس قد تحولت من قناة إخبارية عالمية تحظى باهتمام واحترام الجميع إلى قناة لا تنطق إلا بصوت الإخوان ومن أجملهم فقط ومسيراتهم ومظاهراتهم ومناصريهم الذين لا يرون ما جرى في مصر إلا انقلاباً عسكرياً لابد أن ينكسر حتى يعود محمد مرسي من جديد إلى كرسي السلطة.. وبالتالي فهؤلاء الناس يمارسون الآن سعادة مبالغاً فيها لمجرد إحساس وتصور أن كأس العالم لن تقام في قطر التي لن تصبح أول دولة عربية وإسلامية وشرق أوسطية تنال هذا الشرف الكروي الرفيع.. هذه الفرحة.. يزيد مساحتها خبر خسارة مدينة اسطنبول التركية سباق استضافة دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٠ حيث فازت العاصمة اليابانية طوكيو بحق تنظيم هذه الدورة.. بنفس المصريين الذين ضاقوا بالدوحة وحكومتها وقناتها.. ضاقوا بنفس القدر بتركيا ورئيس وزرائها رجب طيب أردوغان وتصريحاته وقراراته وتعليقاته المنحازة للإخوان والرافضة لإبعادهم عن السلطة حتى

هكذا تكلم جوزيف بلاتر.. رئيس الفيفا.. أمام الصحفيين الأسبوع الماضي في زيوريخ.. ولم يغفل الصحفيون.. الإنجليز بالتحديد.. عن ملاحظة أن بلاتر بعدما قال إن الأمر أصبح متروكاً الآن لتصويت أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا عاد وقال بسرعة وبصوت خافت إنه شخصياً يراه مستحيلاً أن يقام كأس العالم في الشتاء.. ومستحيل أيضاً أن يقام صيفاً في الصحراء.. وكان بلاتر بعد حديثه الرسمي أراد الإيحاء للصحفيين بموقفه الشخصية ورؤيته التي سارع البعض بتفسيرها على أنها أولى الخطوات لسحب مونديال ٢٠٢٢ وإسناده إلى دولة أخرى.. وبالنسبة لكثيرين هنا في مصر.. لم أو لن يستقبلوا هذا الخبر باعتباره خبراً رياضياً يخص الفيفا وكأس العالم لكرة القدم.. لم ولن يهتموا بأي حقائق وتفاصيل وخبايا وراء كلام بلاتر ولماذا تغيرت مواقفه ورؤاه.. وإنما سيرون الأمر من زاوية واحدة فقط.. هي أن الدوحة في طريقها لتخسر مجد وبريق ونجاح استضافة كأس العالم لكرة القدم.. وأن الدوحة هي نفس المدينة التي يسكنها أمير قطر ووالدته الشيخة



الكرة ٢٠٢٢.. وخبر خسارة تركيا تنظيم دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٠.. باعتبارهما خبرين رياضيين مكانهما صفحات الرياضة.. وإنما كانت المفردات هنا كلها بحروف سياسية.. وكان هناك في مصر من لم يشعر فقط بمجرد الفرحه في دولتين يراهما هؤلاء البعض كارهتين لمصر.. وإنما كان هناك التفكير في تداعيات ونتائج هذين الخبرين.. ففي تركيا.. قد تؤدي خسارة اسطنبول للسباق الأولمبي إلى مزيد من التوتر والغضب من أردوغان وعليه باعتباره السبب الأول في الخسارة.. وهذه حقيقة مؤكدة أشارت إليها صحف العالم وشاشاته باعتبار أن قمع المتظاهرين في تقسيم كان السبب الأول لخسارة اسطنبول التي كانت مستعدة ومتأهية اقتصادياً وإنشائياً.. صحيح أن كثيرين أشاروا إلى تفشي فضائح المنشطات في الساحة الرياضية التركية إلى درجة معاقبة واحد وثلاثين رياضياً حتى الآن على الأقل بتهمة تعاطي المنشطات.. لكن يبقى السبب الرئيسي هو أردوغان والأمن والتصدي للظواهر الإنسانية بأساليب قمعية ووحشية.

أما في قطر.. فمن المؤكد أنه لو تم سحب تنظيم المونديال منها.. فستكون هناك خسائر فادحة.. فالملاعب الضخمة التي تم التخطيط لها والمشروعات والطارات الطرق التي تم التعاقد عليها سيصبح ذلك كله استثماراً مشكوكاً في عوائده وجدواه.. فضلاً عن الإحباط السياسي والإعلامي واهتزاز الصورة الرياضية التي شرعت قطر في رسمها لنفسها.. بداية من رعاية برشلونة إلى امتلاك عديد من أندية أوروبا والتخطيط لاستضافة الدورة الأولمبية عام ٢٠٢٤.. رغم أن اسمها الرسمي هي دورة الألعاب الصيفية.. أي نفس أزمة قطر مع نهائيات كأس العالم لكرة القدم.. وقد كان هناك صحفي إنجليزي مشاغب سأل بلاتر عن حكاية الصيف والشتاء قائلاً إن شروط الاستضافة كانت واضحة ومحددة وأن المونديال لا بد أن يقام في الصيف.. وطالما أن قطر تقدمت وفقاً لهذه الشروط وفازت.. فما الذي جرى حتى يقرر الفيفا معاودة التفكير في الأمر والتصويت عليه.. وكعادته رد بلاتر بكلام غير مفهوم.. لكن يبقى الأمر بعيداً عن بلاتر وإجابته عن السؤال هو أن بلاتر كان في البداية يريد استضافة قطر هذا المونديال.. وحين تعالت الاعتراضات على اللعب في قطر أثناء الصيف.. لم يمانع بلاتر أولاً من إقامة المونديال في الشتاء.. وكان غالباً سينتصر هذا الفكر لولا ثورة الاتحاد الأوروبي واتحادات الكرة في البلدان الأوروبية.. فإقامة المونديال في الشتاء ستعني إفساد موسم كروي أوروبي كامل.. وخسارة ضخمة للاندية من المسابقات والنقل التلفزيوني والإعلانات والرعاية.. وهو الأمر الذي لن يتحمله بلاتر ولن يستطيع تمريره.. فكان لا بد من التصويت من جديد.. فإما تؤكد اللجنة التنفيذية للفيفا قراراً سابقاً بإقامة المونديال القطري في الصيف وإما تقرر سحب المونديال من قطر.. وهو الأمر الذي لا أظنه سيحدث.. وسيبقى المونديال في قطر ولن يتغير شيء إلا أن تضطر قطر لدفع مزيد من المال هنا وهناك.



أردوغان ولحظه الاعتراف بالهزيمة



بلاتر

«نفس المصريين الذين ضاقوا بالدوحة وحكومتها وقناتها.. ضاقوا بنفس القدر بتركيا ورئيس وزرائها رجب طيب أردوغان وتصريحاته وقراراته وتعليقاته المنحازة للإخوان والرافضة لإبعادهم عن السلطة حتى إن جرى ذلك استجابة لمطالب شعبية شهدت عليها شوارع وميادين مصر كلها»

أردوغان اعتاد مؤخراً الهجوم على مصر وإدارتها الحالية وطلب انعقاداً لمجلس الأمن أملاً في شن حرب على مصر تقوم بها قوات حلف الناتو.. وهو أيضاً دائم السخرية من تصدى الأمن المصري لمظاهرات الإخوان في الميادين والشوارع ويتباكى على العدل والحرية والإنسانية مع أنه.. عند أول صدام مع شباب رفض تلاعبه بالدستور التركي.. لم يتعامل مطلقاً بأي مما يطالب به الأمن المصري على الرغم من أن المتظاهرين في ميدان تقسيم مجرد شبان وفتيات داخل حديقة وسط ميدان ولم يغلّقوا أو يقطعوا أي شارع أو طريق ولم يثيروا أي فزع أو رعب ولم يتحركوا من حديقتهم أو ميدانهم وينتقلوا إلى أي مكان.. وقد يكون تناقض أردوغان هو أحد أهم دواعي الفرحه للمصريين.. فالرجل الذي يهاجمهم بسبب العنف الأمني.. كان هو الذي تسبب في خسارة مدينته للألعاب الأولمبية بسبب عنف وقسوة الأمن هناك ويأمر شخصيته منه.

وهكذا.. لم يكن المصريون في عمومهم يقرأون خبر إعادة التصويت على استضافة قطر لمونديال

التاريخ في دولة إسلامية.. وليست أي دولة.. وإنما كان أردوغان يريد كثيراً أن تركيا هي ممثلة العالم الإسلامي كله وقائدته.. كما أنها أيضاً مدينة التسامح والحب والإنسانية. وخسرت اسطنبول السباق.. لم يقتنع العالم بمتعة اللعب في قارتين مختلفتين.. ولم يتأثر كثيراً بكلمات رجب طيب أردوغان عن ريادة العالم الإسلامي وزعامته.. والأهم من ذلك أن كثيرين جداً في هذا العالم لم يصدقوا أردوغان.. وبعضهم اتهمه صراحة بالكذب.. حين كان يصف اسطنبول بأنها مدينة التسامح والحب والإنسانية.. فلم ينس هذا العالم بعد كيف واجه أردوغان الشباب الذي تظاهر ضده في ميدان تقسيم في قلب اسطنبول.. وكيف أمر رئيس الحكومة قواته بالتصدي لهؤلاء الشباب وتفريقهم ومطاردتهم في مشاهد صاخبة وقاسية قد يكون لها ألف معنى وتفسير لكنها بالقطع تنفي تماماً ولو بشكل مؤقت أن تكون اسطنبول هي مدينة لأى حب أو تسامح.. ولعل ذلك هو ما ضاعف في إحساس المصريين بالفرحة نتيجة فشل أردوغان واسطنبول في الفوز بالألعاب الأولمبية ٢٠٢٠..



## رياضات متنوعة

لم يكن أكثر الناس تفاؤلاً يحلم بأن يعود منتخب مصر لكرة السلة وهو ضمن المربع الذهبي، فنتائج المنتخب الأخيرة في البطولات الأفريقية تؤكد أننا خرجنا من دائرة المنافسة لأسباب عديدة مختلفة وأصبحنا ننافس على مراكز متأخرة، كما أن ظروف البلاد في الفترات الأخيرة لم تساعد على إعداد المنتخب بالشكل الذي يأمله الجميع وكانت الطامة الكبرى باعتذار أصحاب الخبرات والعناصر الأساسية عن عدم المشاركة مع المنتخب، ومع ذلك تولد الإرادة من مواجهة التحدي ويفجر منتخب مصر بجهازه الفني الطاقات ويحقق المفاجآت ويعود من نهائيات بطولة أفريقيا لكرة السلة محتلاً المركز الثاني بعد أنجولا الرهيب، ويصعد لنهائيات كأس العالم بعد غياب ١٩ عامًا ليحقق بذلك إنجازاً رائعاً يستحق التحية والإشادة سواء للاعبين أو الجهاز الفني الذي لعب دوراً أساسياً في تحقيق المستحيل مع المدير الفني الذي استطاع أن يحقق هذا الإنجاز الكابتن عمرو أبو الخير كان الحوار التالي:



طارق إسماعيل

### عمرو أبو الخير

## وعدنا وأوفينا.. ونحلم بالمزيد

#### » بداية هل كنت تتوقع هذا الإنجاز؟

- كنت أسعى إليه وأعمل على تحقيقه، وذكرت من قبل أنني أضع في أهدافي عودة مصر للمنافسة وأخطط للفوز باللقب عام ٢٠١٧ وقتها سخر مني البعض، واعتقد أن البطولة وما تحقق خير رد على الجميع والتأكيد على أننا نسير بخطوات ثابتة ووفق خطة مرسومة بدقة.

#### » لكن نتائج الفريق الدور الأول لم تكن تبشر بالخير؟

- هذا هو الفارق في الخبرات ومعرفة كيفية أداء البطولات، وكيفية إعداد الفريق للمراحل الأكثر صعوبة وقد وجدنا المنتخب يخسر في البداية، لكن



د. عمرو أبو الخير

#### هدفنا القادم استرداد

#### الكأس الأفريقية في السلة

#### بدأنا خطة تكوين منتخب

#### جديد للمنافسة الدولية

الدور الثاني يحقق النجاح ويتأهل للنهائي، وهذا يحدث في كثير من منتخبات العالم.

#### » إذن الخسارة لم تكن تقلق الجهاز الفني؟

- لا أحد يسعى للخسارة، ولكن الجهاز الفني استفاد من كل لقاء خسر فيه وتدارك الأخطاء وتجاوز ذلك بأداء قوي في المرحلة الثانية من البطولة.

#### » ألم يشكل غياب عناصر الخبرة عبئاً عليك؟

- بالتأكيد غياب عناصر تملك الخبرات والمهارات يؤثر في أي فريق، لكن رب ضارة نافعة حيث خلق ذلك نوعاً من التحدي والإرادة، وأعطى الفرصة لظهور عناصر أخرى بذلت الجهد والعرق وحققن الانتصارات.

#### » يقال إن مستوى المنتخبات جاء أقل من المتوقع؟

- هذا كلام لا يحتاج منا إلى رد لأن مستوى المنتخبات الأفريقية معروف وهي منتخبات قوية وتضم لاعبين على أعلى مستوى، وما يقال محاولة لتقليل الإنجاز الذي تحقق.

#### » أيضاً يقال إن السلة العربية تراجعت؟

- ربما الظروف في الدول العربية أدت إلى نوع من التراجع، لكن المستوى العام يؤكد أن الدول العربية دائماً منافس قوى وخصم لا يستهان به مثل: تونس والجزائر وغيرهما.

#### » ما أصعب مباراة تعرضت لها؟

- لقاء دور الثمانية وانتهى ٧٢/٧٤ وهو بمثابة جسر العبور نحو تحقيق الإنجاز بالتأهل لكأس العالم والعب في النهائيات.

#### » كيف ترى مستقبل السلة في مصر؟

- يحتاج إلى ترتيب منظومة السلة وهناك جهد يبذل في ذلك، ولدى اتحاد السلة تصورات ولدى رؤية بشأن المنتخب، وأظن أننا في طريقنا لتصحيح الكثير في الفترة المقبلة.

#### » أنت مع الاحتراف؟

- بكل تأكيد واللاعب المحترف يمثل أهمية بالغة في أي فريق، ويرفع من شأن اللعبة ومستوى الأداء.

#### » هناك من يرى أن وجود أجانب يقلل من فرص الصاعدين؟

- كما تقول ذلك فهناك من يقول أيضاً يرفع من شأنهم ومستوى أدائهم، وعملية إعطاء الفرصة للصاعدين تتم تدريجياً.

#### » واحتراف اللاعب المصري بالخارج؟

- هذه قضية تمثل اهتماماً بالغاً لنا، وأريد ذلك بل هناك تنسيق مع بعض الجامعات الأمريكية لكي يمارس اللاعب حقه في الدراسة واللعبة، واعتقد أننا سنخطو بها خطوات مهمة، لأن اللاعب سيستفيد من اللعب وسط أجواء مختلفة ويمارس عالية المستوى.

#### » ألا تخشى بطولة كأس العالم؟

- بالتأكيد الوضع مختلف عن كأس أفريقيا، لكن علينا أن ندخل بقوة ونستعد للبطولة ببرنامج على أعلى مستوى، لأن المواجهة ستكون مع أقوى المنتخبات، والمؤكد أننا سنبدل كل الجهد للظهور بشكل مشرف.

#### » ومتى تستعيد مصر بطولة أفريقيا الغائبة منذ زمن بعيد؟

- نحن على الطريق نخطو خطوات ولدينا فكر ومنهج محدد، اعتقد لو استمر المنتخب عليه سنحقق ما نريد في السنوات المقبلة، ومن قبل ذكرت أننا سننافس على البطولة ٢٠١٧ وهو هدفنا بالفعل أن نحرز الكأس، ونؤكد جدارتنا من جديد مثلما فعلنا من قبل.

#### » كثيرون يعترضون على نظام الدوري في مصر؟

- كل ما يقال تفاصيل والأساس أن نضع فكر واستراتيجية ماذا نريد، وكيف نتحرك بعد ذلك تأتي تفاصيل الأمور بنظام المسابقات واللوائح وكل شيء، لكن البداية علينا أن نتحرك كمنظومة وهو ما يتم حالياً لانطلاق السلة نحو تحقيق أهدافنا المنشودة سواء باستعادة المكانة الأفريقية والعربية وتصدر المشهد في البطولات والمنافسات.

#### » كيف تستعد لكأس العالم؟

- أناقش ذلك مع اتحاد اللعبة وهناك برنامج الجهاز الفني سيقوم بوضعه للمرحلة المقبلة مقسم على عدة مراحل حتى تصل إلى القمة قبل النهائيات.

#### » في رأيك وقف وراء نجاحك في أفريقيا؟

- الكل عمل في سيمفونية رائعة اتحاد اللعبة والأندية واللاعبين والمدربين الذين تعاونوا معنا وانتهاءً بعامل غرفة الملابس، هناك روح رائعة سادت الجميع حققت لنا النجاح في النهاية.





الانسحاب من تصفيات كأس العالم لإفساح الطريق أمام جنوب أفريقيا!

.. ويستمر مسلسل سقوط  
الهوكي المصري فى ظل  
مجلس إدارة جديد يهتم  
فقط بتسديد قوافير  
انتخابات معادة بعد  
صدور قرار مجلس  
الدولة بحل اتحاد  
الهوكي قام على  
التزوير الذى أبعد أبناء اللعبة  
وخبراءها وحل محلهم الدخلاء  
من خلال أندية النوبة.. تواصل  
التلاعب والتزوير فى عهود  
أربعة وزراء وكلهم خضعوا  
لمخطط شاهين!

## أربعة وزراء فى «ورطة» الهوكي

# الانسحاب من تصفيات المونديال.. فضيحة

والطبيعى حال استبعاد المدرب أن تتم الاستعانة  
بالأكثر أو الأفضل وليس الأقل والأبعد فى المستوى...  
فاستعان بطلى الشورى بى مدرب مصنع ٣٦ رابع  
الدورى لأنه أعطى رئيس الاتحاد صوت ناديه ليحصل  
على راتبه وينسحب من البطولات!  
والمفاجأة تعيين أشرف فرحات المدير الإدارى لجميع  
الفرق القومية للهوكي للسفر فى جميع رحلات  
المنتخبات المصرية، وهو فى نفس الوقت أمين  
الاتحاد العربى، وهو الذى كان نائب رئيس اتحاد  
الهوكي المصرى السابق مع شاهين والمقدم فيه بلاغ  
من العميد يحيى دعيبس لاستبعاده لعدة مخالفات  
جوهريه، منها أن مقر الاتحاد العربى فىلا يمتلكها هو  
نفسه فى العبور (المعلوم أن دول انقر تحصل على  
٠١ آلاف دولار من اتحاد اللجان الأولمبية العربيه)  
وتعيين شقيق زوجته بالاتحاد بدون وجه حق ثم  
الجمع بين العمل الإدارى بأجر والتطوع كنائب رئيس  
الاتحاد السابق بالمخالفة للقانون واللوائح وإهدار المال  
العام، ومع ذلك تمسك به رئيس الاتحاد.

رحم الله اللواء أحمد حمودة رئيس الاتحاد الأسبق  
والأب الروحي للهوكي.. والذى يابى على نجله (هانى)  
أن يكون لعبة فى أيدى شاهين وجماعته وعصابات  
الفساد وبدلاً من أن يتصدى للأندية النوبية المزورة  
ويستبعدها.. ضحكوا عليه وزادوها من ٤ إلى ٦  
أندية بأموال المشروع القومى لتنمية البراعم وتستيف  
أوراق باطلة فى غيبة القانون واللوائح، وتحدى الرجل  
جيله وأبناء اللعبة ورموزها محمد موسى ومجاهد  
عبدالرؤف ومحمد زهران الذين رفضوا العمل بلجان  
الاتحاد وفقاً لمنظومة فاسدة تزيد انهيار اللعبة وأهلها  
بدلاً من أن يسعى الكابتن هانى لحل مشكلاتها وإنهاء  
التزوير وتدنى مستوى اللعبة.. ويبقى الأمل فى كلمة  
القضاء خلال الدعوى المنظورة أمام مجلس الدولة يوم  
٢٨ أكتوبر المقبل لإعادة انتخابات الاتحاد.

**متعهد أفرح يتولى تدريب  
المنتخب بلا مباريات أو بطولات  
فرحات خطف مقر الاتحاد فى «فيلته»  
وخالف القانون واهدار المال العام**

زيمبابوى بخطابه المزور بالمخالفة للوائح عام ١٩٩١،  
وهو الأمر الذى يعلمه ممثل جنوب أفريقيا، فأصبح  
يخضع المصرين لأوامره حتى يتركه يحتفظ بمكانته  
الأفريقية فى السفر والبدايات والكل يعلم ذلك.  
فهل العيب فى المصرين يا وزير الرياضة؟  
أما ما يدمى ويعصر قلب لاعبى الهوكي المصرين  
فهو زيادة تسديد القوافير الانتخابية بتعيين مستأجر  
صالة أفرح لتدريب منتخب مصر لم يتخرج فى كلية  
أو معهد وليس لديه شهادة عليا، وتم استبعاد مدير  
فنى هوكي الشرطة بطل الدورى الممتاز المصرى  
٢٠٢/٢٠٢ من تدريب المنتخب، مجرد أن الشرطة  
لم تعط صوتها لرئيس الاتحاد، بل وتم إرسال خطاب  
لجهة عمله باستبعاده وعدم الاستعانة به مستقبلاً

والمؤسف والذى تعدى مرحلة الفضيحة هو قرار  
انسحاب منتخب مصر من بطولة أفريقيا، وهى  
البطولة المزهلة لنهائيات كأس العالم التى تقام العام  
المقبل فى هولندا، فكيف تكون لدى مصر فرصة  
الوصول لكأس العالم ثم تنسحب لمصلحة جنوب  
أفريقيا!!!

اتحاد الهوكي اتخذ قرار الانسحاب الفضيحة بشكل  
غير مسئول وغير مدروس، واعتذر عن عدم خوض  
منافسات البطولة التى تستضيفها كينيا من ٦٢  
سبتمبر الحالى وحتى ٥ أكتوبر المقبل، ولا يشارك  
فيها مصرى لا حكم ولا قاض ولا مدرب ولا لاعب  
ولا مدير ولا رئيس بطولة، مع أن مصر مؤهلة لكأس  
العالم للشباب ببومباي/ الهند - ديسمبر ٢٠١٢ وهذا  
ما أعلنه الاتحاد الكينى ولا يعلم أبناء الهوكي المصرى  
أصحاب حلم الوصول إلى كأس العالم الأسباب  
التي تجعل مصر تنسحب! مع العلم أن آخر مباراتين  
خاضوهما مع جنوب أفريقيا فى غانا العام الماضى  
تعادل منتخب مصر ١/١ فى المباراة الأولى وفازت  
جنوب أفريقيا فى الثانية ١/٠ بصعوبة بالغة.

وبالمناسبة تقام البطولة فى كينيا ويشارك فيها  
تصنيفها العالمى منتخبات كل من كينيا ٨٤، وغانا  
٨٢، ونيجيريا ٧٦، وسيشل (دون ترتيب عالمى أو  
أفريقي) وناميبيا ٥٧ وجنوب أفريقيا ١٢.  
وكانت لدى مصر فرص كبيرة من خلال إدارة فنية  
محترمة تختار اللاعبين الأكفاء.. خاصة أن لاعبى  
الشرقية والشرطة والمواهب الصاعدة لديها كل فرص  
انتزاع بطاقة المونديال عن أفريقيا بعد احتكارهم  
لبطولاتها بما يشكل رقماً قياسياً عالمياً للشرافوة.  
والحقيقة التى يجب أن يعلمها وزير الرياضة ومعه  
رئيس اللجنة الأولمبية المصرية خالد زين أن الهوكي  
المصرى بات يدار لمصالح شخصية والكل يعلم ذلك،  
فالدويلر سيف حامد دخل الاتحاد الأفريقى فى



## رياضات متنوعة



د. سحر وسط اللاعبين والجهاز الفني وأمامهم الكؤوس والميداليات

### براعم التنس.. تتفتح في نادي النصر

## «اللول» بطل مصر ينافس الأمريكان!

رائحة الزهور تملأ ملاعب التنس  
بنادي النصر الرياضي إنهم  
أجمل وأجلى براعم للتنس  
تتراوح أعمارهم بين ٦ و١١  
عاما هم أبطال ونجوم  
لامعة في سماء التنس  
المصري أحلامهم كبيرة  
وطموحهم يعانق  
السماء استطاعوا رفع  
علم مصر في إنجلترا  
وأمریکا لهذا كان علينا  
أن نتوقف أمام هذه الزهور  
لكي يشاهدها الجميع.



أمل رشوان

أما جنى أمجد حسن عشر سنوات فتقول أنا ترتيبى ١٨ على الجمهورية بدأت ألعب تنس وعمرى ٦ سنوات وحصلت على عدد من البطولات منها المركز الثانى فى بطولة نادى مدينة نصر والمركز الثالث فى بطولة نادى الزهور ورغم أننى أحب اللاعبين الأجانب ولكن أعرف الأبطال المصريين مثل كريم مأمون الصغير وكريم مأمون الكبير . وقبل نهاية اللقاء بهذه الزهور الرائعة بنادى النصر الرياضى وجدت أمامى بطلة صغيرة عمرها يتجاوز الستة أعوام قليل إنها مريم فاروق ترتيبها الرابع على مستوى الجمهورية ناشئین وحصلت على المركز الأول فى بطولة الجمهورية للناشئین والتي أقيمت فى الإسكندرية وحصلت على المراكز الأولى فى بطولة الزهور وبطولة سبورتنج . وتقول الدكتورة سحر عبدالحق رئيسة نادى النصر بدأت فكرة المینی تنس فى النادى منذ ثلاث سنوات وعندما وجدنا خامات جيدة من اللاعبين وتتراوح أعمارهم بين ٦ و٩ سنوات ولهذا نحاول ندعهم بكل الطرق وعندما وقع اختيار الاتحاد المصرى للتنس على ثلاثة لاعبين من النادى للمشاركة فى بطولة أمريكا المفتوحة للناشئین العام الماضى تكفل النادى بسفرهم وسعداء بدعم مجموعة براعم التنس لأنهم أمل مصر وهم أبطال المستقبل وقد أقام الاتحاد مؤخرا بطولة جمهورية بنادى النصر لمدة ١٤ يوما وقد أرسل لنا الاتحاد المصرى مندوبا منه لتسليم الدروع للاعبين . وأخيرا أتمنى أن يدعمنا وزير الرياضة طاهر أبوزيد فى الحصول على أرض لكى يتسع النادى من خلال فرع آخر مثل باقى الأندية الأخرى حتى يصبح لدينا ملاعب أكبر تستوعب الجيل الجديد من اللاعبين .

أما رضا زكى المدير الفني لمدارس التنس بنادى النصر الرياضى فيقول إن البطل فى التنس يظهر عليه مؤشرات الاستجابة من أربع سنوات ويستطيع المدرب خلال أول ١٠ مرات فى التمرين أن يحدد أنه أمام طفل موهوب أم لا وأهم المؤشرات أن يكون لدى الطفل توافق عضلى عصبى وقد استطعنا عمل قاعدة من الناشئین بنادى النصر مكونة من حوالي ١٥٠ لاعبا هم أبطال المستقبل لأننا اكتشفنا أن المینی تنس هو أمل مصر فى الوصول للعالمية . أما أشهر اللاعبين فى نادى النصر فهو اللاعب محمد رضا أو «اللول» ١١ عاما فى الصف الخامس الابتدائى وهو الأول على مصر تحت عشر سنوات يقول: أحب التنس والمضرب والملاعب وبدأت ألعب وعمرى أربع سنوات وفى سن خمس سنوات حصلت على المركز الثانى فى بطولة الزهور تحت ٨ سنوات ثم بطولة أكاديمية «سماش» وشاركت فى بطولة أمريكا المفتوحة الأولى للناشئین عام ٢٠١٢ بترشيح من الاتحاد وحصلت هناك على مركز أول فى الزوجى والزوجى المختلط والمركز الثانى فى الفردى تحت عشر سنوات أيضا قبلها شاركت فى بطولة لندن الدولية للناشئین عام ٢٠١١ وحصلت فيها على المركز الثالث وأهم لاعب أحب أن أشاهد مبارياته هو نادال وقد وضعت صورة كثيرة له فى غرفتى لأننى أحلم بأن أصبح مثله وعن عاداتى التى أحب أن أفعلها قبل المباريات هى أن أصلى وأهم شيء أن يكون والدى حاضرا للمباريات «وشه حلو على» وبهذه الكلمات البسيطة ينهى «اللول» حديثه وسط ابتسامة طفولية منه . ونادى النصر لديه العديد من الأبطال الناشئین فى التنس مثل فاطمة عبد السلام ٨ سنوات ترتيبها على مصر رقم ثمانية وتلعب تحت تسع سنوات .

شكل نادى النصر الرياضى قاعدة كبيرة من ناشئى اللعبة من خلال الاهتمام بمینی تنس وبعد ثلاث سنوات من الاهتمام والرعاية أصبحت القاعدة تتكون من حوالي ١٥٠ لاعبا تتراوح أعمارهم بين ٦ و١١ عاما حقق هؤلاء الناشئون بطولات دولية وإحراز ترتيب على مستوى الجمهورية وقد ذهبنا لهم وتحدثنا معهم من داخل ملاعب نادى النصر ويقول محمد وليد ١٠ سنوات بالصف الخامس الابتدائى أنا ترتيبى الثانى على مستوى الجمهورية وبدأت قبل ٤ سنوات وشاركت فى عدد من البطولات منها بطولة الزهور وحصلت على المركز الثانى تحت ٩ سنوات فى بطولة لندن الدولية للناشئین عام ٢٠١١ حصلت فيها على المركز الأول وشاركت فى بطولة أمريكا وهى أول بطولة عالم مصغرة للناشئین تحت ٨ و٩ و١٠ سنوات وحصلت فيها على المركز الثانى ونافست على المركز الأول اللاعب المصرى كريم إبراهيم وبالنسبة لعدد أيام الأسبوع فى التدريب ٤ أيام .. وعن أحلامه يقول محمد وليد أتمنى أن أصبح الأول على العالم وأصبح مثل «فيدرر» . ورغم ملامحه البسيطة وصغر سنه فإنه يجعلنا نتوقف لحظات كيف يستطيع حمل مضرب التنس إنه عبد الله حسين عمره ثمانى سنوات وبصوته الطفولى قال أنا فى سنة رابعة ابتدائى ألعب تحت ٨ سنوات وترتيبى على مصر رقم اثنين بدأت ألعب وعمرى ٦ سنوات حققت أول بطولة وعمرى ٧ سنوات فى بطولة «أكاديمية كولونى» وبعدها بطولة الجزيرة حصلت على المركز الثالث وفى بطولة نادى وادى دجلة حصلت على المركز الأول ورصيدى الآن ١٥ بطولة بين المركز الأول والثالث ومثل الأعلى «نادال» وأحلم أن أكون رقم واحد على مصر .



# الأثقال من التضامن الإسلامي إلى بطولة العالم

.. وسط حالة من الضجيج الإداري.. وتقارير عن مخالفات فادحة وإهدار المال العام في عهد المجلس السابق يواجه اتحاد رفع الأثقال مجموعة من التحديات على مستوى المنافسات الإقليمية (بطولة التضامن الإسلامي) نهاية الشهر الجاري وبعدها مباشرة بطولة العالم للكبار، وسط حالة من العجز المالي الشديد إلى درجة العجز عن الانتظام في المعسكرات أو تحمل نفقات البعثات الدولية؛



.. لم يخل الأمر من مؤامرات يحاول أن يديرها الساقطون في الانتخابات الأخيرة والذين أدانتهم التقارير المحاسبية لصرف مبالغ مالية بدون مستندات وبدلات بدون وجه حق ورواتب للاعبين موقوفين وأوجه تلاعب قام بها رئيس الاتحاد السابق مع المدير التنفيذي من المنتظر عرضها على الجمعية العمومية المقرر لها منتصف الشهر الجاري.

.. وفي الوقت نفسه تتواصل معسكرات الرباعين (الرجال) في القاهرة والبنات بالإسكندرية

استعدادا لبطولة التضامن الإسلامي في إندونيسيا من ٢٢ سبتمبر إلى أول أكتوبر المقبل بمشاركة

٨ رباعين وخمس رباعات بعد انتظام اللاعبين أحمد سعد، محمد عبد التواب، إبراهيم رمضان، طارق يحيى، رجب عبد الحى، أحمد حسن، أحمد

عبد العزيز، أحمد على، ومحمد إحسان العائد من الإيقاف بقرار الاتحاد الدولي بعد واقعة المنشطات

في بطولة العالم للجامعات وبعدها تطاول على الجهاز الفني وتجاوز كل الحدود، فرفض الاتحاد

برئاسة محمود كمال محجوب عودته حتى تقدم باعتذار مكتوب قبله المدير الفني خالد قرني حرصا

على أن يختم اللاعب الدولي الكبير مسيرته فوق الطليعة ومن خلال بطولات كبيرة يتوج بها رحلته

التي بدأها بطلا للعالم في الناشئين انتظم الأبطال في معسكر المركز الأولمبي بالمعادي.. والبطولات

بالمؤسسة العسكرية بسموحة في إطار التنسيق والدعم الكامل بين جهاز الرياضة العسكري بقيادة

اللواء د مجدى اللوزى والاتحاد، وضم المعسكر الرباعات هبة صالح، حليلة عبد العظيم، سمر

حبشى، منار محمد، دينا محمد، تحت إشراف المدربين محمد موسى الديب ومحمد عثمان.

.. وتعتبر منافسات التضامن الإسلامي تحضيرا جيدا ونهائيا لبطولة العالم التي تبدأ ١٦ أكتوبر

المقبل خاصة أن رباعينا يواجهون فيها أبطال أكثر من ٣٠ دولة وبينهم أبطال عالميون من تركيا وإيران

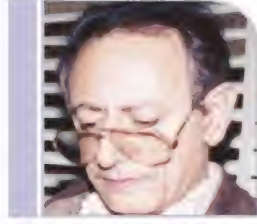
وأوزبكستان وكازاخستان وإندونيسيا بأمل أن يحصد الفزاعة من ٦ إلى ١٠ ميداليات متنوعة،

على أن ينتقل الأقرب للمنافسة إلى بطولة العالم والتي تقرر تقليص المشاركة فيها إلى أربعة لاعبين

لضعف الإمكانيات المالية.

## إعلان





## رَبَّنَا سَامِعْ

<< بريشة : شريف عlish





# بانورا ما الفن



## الحقيقة الغائبة في أزمة مهرجان «مالمو» بالسويد

حصلت هي انسحابات فريدة، لاثنتين من المخرجين وممثل واحد، وموزع تجاري واحد، وصحفية واحدة، من أصل ١٧ مشاركاً من جمهورية مصر العربية.

يؤكد المهرجان حرصه على الابتعاد عن وجهات النظر السياسية، وعدم انحرافه عن أهدافه الثقافية والفنية، خاصة في نقل إبداع الفنانين العرب إلى المشاهد الغربي والمشاهد العربي في المهرجان.

ما حصل من تجاوزات وتطاولات على بعض المشاركين، هو عمل مدان من قبلنا، ولا نسمح به، وهذا ما دعا إدارة المهرجان، منذ اليوم الأول إلى معالجة الاحتجاجات ووضعها ضمن سياق التعبير عن الرأي، دون الاختكاك مع المشاركين.. أرعت إدارة المهرجان إلى الاستعانة برجال الشرطة مرتين، لتأمين السلامة الشخصية للمشاركين، ومن أجل حفظ الأمن ومتابعة سير أعمال المهرجان.

قام المهرجان بالتعاقد مع حراس شخصيين، ودفع تكاليف حماية المشاركين، على نفقته، حرصاً على سمعة المهرجان وسعيًا إلى نجاح أهدافه.

**سيد محمود**

رغم أن مهرجان مالمو للسینما العربية الذي أقيم في السويد ليس من أهم ولا أعرق المهرجانات التي تضيف إلى من يشارك فيها الكثير، كمهرجان كان أو فينيسيا أو برلين أو حتى مهرجاناتنا العربية التي تقام سواء في الخليج كدبي وأبو ظبي أو في دول المغرب العربي، فإنه تحول إلى أزمة إعلامية بسبب موقف كان بالإمكان تجاوزه، خاصة أن بالسويد جاليات عربية ومعظمهم من الفلسطينيين المعارضين للثورة ٣٠ يونيو.

١٧ مصرياً تمت دعوتهم للمهرجان من فنانين وإعلاميين وموزعين للسینما، ولم يكن هؤلاء يتوقعون أن يتم الترحش بهم في حفل افتتاح المهرجان وأن تتم مطاردتهم من بعض الأشخاص المدفوعين حتى إنهم رفعوا علامة «رابعة» واعتدوا على عبير صبرى واحد المخرجين بالتليفزيون فاضطر عدد من أفراد الوفد المصرى للانسحاب معبرين عن رفضهم إهانة الجيش المصرى في بلد غير عربى.

ويبقى في المهرجان بعض الفنانين والإعلاميين بعد أن طمانهم مدير المهرجان بأن الموقف لن يتكرر واضطرت لبلية وهشام عبدالحميد للبقاء كمشاركين في فعاليات. مدير المهرجان محمد قبلاوى قال إن الانسحابات التي



بانوراما الفن

أفضل ممثلة.. نيللي كريم:  
«ذات» أصابتني  
بالاكتئاب

٥٣ - الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٣



نجحت في مجال التمثيل وتفوقت كما تفوقت في مجال الباليه، ووصلت فيه إلى أن تفوز بلقب أحسن راقصة باليه وهو تخصصها حيث تخرجت في معهد الباليه بأكاديمية الفنون.. بطلّة المسلسل الذي حصل على المركز الأول في معظم الاستفتاءات التي أجريت على مسلسلات رمضان الماضي، ولتميزه اعتبره العديد من النقاد أنه خارج التصنيف.. لفتت الأنظار إليها في دور يعد من أفضل أدوارها من خلال هذا المسلسل وسط تجمات الدراما الخبار اللاتي يحتشدن مع معظم نجوم الدراما في هذا الموسم السنوي.. تؤمن بأن أهم مقومات نجاح العمل يكمن في الموضوعات التي يناقشها ومدى ملائمتها لقضايا المشاهد:



منى الدكة



كان واضحًا جليًا، جانب آخر يتمثل في أن تناول الأحداث في الحقب المتتابعة لم يتم من خلال تبني وجهة نظر واحدة، بل طرح كل وجهات النظر وكشف العديد من الحقائق التاريخية لجعل المسلسل قالبًا دراميًا لوثقته تاريخية.

● لذلك امتدت فترة التصوير إلى ما يقرب من ٣ سنوات؟

لعلك تلاحظين أنني ذكرت أسماء عناصر العمل بالاسم لأن دورهم كان واضحًا في خروج المسلسل بهذه القوة وهذا النجاح ورد الفعل الذي كنت أتوقعه من النخبة والمتقنين، لكنني في الحقيقة ما لم أتوقعه هو تفاعل المشاهد العادي والبسيط مع أحداثه، وجذب المشاهدين على اختلاف ثقافتهم وطبقاتهم وهذا يدل على ارتفاع مستوى الإدراك والوعي السياسي لدى الأغلبية العظمى من المصريين الآن، ويرجع السبب في التفاف كل هؤلاء حول المسلسل أن كل واحد منهم عايش حقبة أو أكثر منه أكدت عنده المصادقية، وبالتالي كان متشوقًا لأن يعرف أحداث الفترات التي لم يعايشها، لذلك كنت أستقبل ردود الفعل بالشكر لا بالتهنئة، مع كل هذا كان من الطبيعي أن يستمر العمل فيه كل هذه الفترة وقد كان مخططًا أن يعرض في رمضان العام الماضي وتأجل لهذا العام، وكل ما

## تهنئة فاتن حمامة وسام على صدري

كاتبة السيناريو والحوار، نانسي عبد الفتاح مديرة التصوير، مونيا فتح الباب مصممة الملابس، موسيقى تامر كروان، وكل زملائي الفنانين بلا استثناء، بالإضافة إلى شركة الإنتاج التي يرأسها جابى خورى، أنكر بالاسم كل هؤلاء لأن دورهم

إنها «ذات» الشهيرة بنيللى كريم التي عاشت وعاشت فترات متتابعة في تاريخ مصر منذ ثورة يوليو ١٩٥٢، وحتى الآن استوعبت فيها هذه الشخصية متعددة المراحل العمرية منذ الولادة وحتى بلوغها سن الستين بكل ما تحمله هذه الفترة من تحولات وصراعات لدرجة أن هذه الشخصية أحدثت عندها نوعًا من الاكتئاب وأصابها بأزمة نفسية حينما وصلت إلى سن الستين، ورغم ذلك أدته ببراعة وحرفية عالية ليكون نقطة تحول في حياتها الفنية، ونقطة البداية في هذا الحوار.. بدأت «ذات» الحوار بعدما التقطت بنكائها أنني سأبدأ بالكلام عنه لتقول: كنت متخوفة جدًا من هذه التجربة، رغم رفضي العديد من أدوار البطولة التي عرضت عليّ، وقد نبع تخوفي من أن المسلسل تناول أكثر من حقبة قد تؤثر على المشاهدين فهذه الحالة هي أسلوب سينمائي لكن العوامل المطمئنة كانت كثيرة لخوض هذه التجربة، وهي فريق العمل وعلى رأسه المخرجة المتميزة كاملة أبو ذكري والتي تعاملت معها قبل ذلك، وأعتبرها من أهم المخرجات في الوطن العربي، وكانت تهتم بكل صغيرة وكبيرة في المسلسل، وتولت بنفسها مسؤولية المونتاج، وكذلك صنع الله إبراهيم المؤلف، مريم ناعوم





## «ذات».. رمز للمرأة المصرية

يتمثل في البروفات العديدة التي قمت بها للوقوف على شكل وطريقة أداء الشخصية بمساعدة المخرجة كاملة أبوذكري، وقد اجتهدت كثيرًا لإبراز الجوانب المتعددة للشخصية على مدار عمرها الذي وصل إلى سن الستين.

● هذا يدعونا إلى السؤال عن المرحلة العمرية التي أحببتها في «ذات»؟

. فترة الستينات كانت تمثل حياة مبهجة، وكلها تفاؤل وأمل وحُب والسبعينات كانت فترة مميزة جدًا، وقد كانت هناك فترة مرهقة نفسيًا بالنسبة لي: فقد كادت تصيبني بالاكتئاب حتى أنني طلبت تأجيل أول مشاهد تصوير هذه الفترة وذلك بعد وقوفي أمام المرأة، وكنت كثيرًا أنفرد بنفسى وأبكي، وعمومًا كل هذه التحولات احتاجت مني إلى مجهود مضاعف وأرهقتني بشكل كبير لاختلاف الشكل وطريقة الأداء والأحداث.

أسوقه لك لا تنسى أنه كان يُعرض على قناة فضائية واحدة! وهو ما حدا بالعديد من القنوات الأخرى للفوز بحق العرض الثاني.

● ما التهنئة التي تعبرينها وسامًا على صدرك؟

. كلها بالطبع.. لكنها حينما تأتي من نجمة بحجم وتاريخ فاتن حمامة فهذا هو الوسام الذي أعتز به، خصوصًا أن أول أدوارى فى مشوارى الفن كان معها فى مسلسل «وجه القمر» عام ٢٠٠٠ وأنا أشرف بذلك كما أشرف بوقوفى إلى جوار النجم الكبير عادل إمام سينمائيًا فى فيلم «زهايمر» وقد تعلمت منهما الكثير وأضافا إلى رصيدي الفن وكذلك الجماهيرى.

● قمت بالدور المحورى منذ بداية أحداث المسلسل وحتى نهايته لتصبح الشخصية رمزًا لمصر ومثلاً واقعيًا للمرأة المصرية.

. بالفعل «ذات» رمز لمصر ومثال للمرأة المصرية الصامدة التي تضحي بنفسها ووقتها من أجل أهلها وأسرته وبيتها وأولادها، وهي نموذج المرأة المقهورة المظلومة المهمومة بالمسئوليات الأسرية إلى جانب أعباء الوظيفة، وهذا هو حالها كأحد أفراد الطبقات المتوسطة من الشعب المصرى التي تضمنتها الفترات الزمنية التي سجلها وعبر عنها المسلسل، و«ذات» اسم جاذب وهو مقتبس من «ذات الهمة» وهو اسم ملكة اختاره والدها لتنبؤه بقوتها وذلك فى إحدى الروايات.

● إنها تجربة نجحت فيها على المستوى الجماهيرى، فماذا على المستوى الشخصى؟  
. فى الحقيقة قرأت واطلعت على وجهات النظر المتعددة تجاه المجتمع السياسى فى مصر من خلال «ذات» وتكشفت الكثير من الحقائق التاريخية وصحح الكثير من المفاهيم لدى بصفة خاصة، ولدى الجمهور بصفة عامة، هذا جانب والجانب الآخر





## «إحنا شعب وانتوا شعب» ليه؟!

○ أعرف على الحجار، واحترمه وأراه أحد أهم المطربين الذين عرفتهم مصر والعالم العربي، وعندما غنى «اصحى يا ناير» كنت فخورة ومازلت بأن قدم الحجار عملاً بهذه الوطنية لصوت لا يختلف أحد عليه.

أقول هذا الكلام لاختلافى معه فى أغنيته الأخيرة «إحنا شعب وانتوا شعب» ما كنت لأتمنى أن يغنيها على الحجار، وقبل أن أتهم باتهامات لا داعى لها، أقسم بالله أننى لست إخوانياً، ولم أنتم لحزب ولن أنتمى حتى آخر يوم فى عمرى، ولكنى ضد تغذية الفتنة الموجودة حالياً بأغنيات من شأنها أن تزيد اشتعالاً، فهناك بالفعل تجار دين ومتأسلمون دون فكر أو وعى، وهناك من أصابهم الغرور بجهلهم لحقيقة الإسلام، ومن أصيبوا فى «سيستم» أحلامهم وطموحاتهم التى وعدوا بها من بعض قيادات الإخوان، فضاعت كل أحلامهم مما أدى إلى «لخبطة» فى هذه الطموحات، فتحوّلت المسألة عندهم إلى عقيدة انتقامية، فإن قتل جندي أو احتراق قسم شرطة أو حدث تفجير إرهابي أو اعتدى أحد على كنيسة اكتفوا بالامتعاض، وإن ناقشتم سمعت ما لا يرضيك، الهادئ منهم يقول لك «يستاهاوا».

هذا لا يبرر تقسيم الشعب بهذه المعانى القاسية، وأعتقد أن الشاعر مدحت العدل خانه التعبير، حتى وإن كان يقصد هؤلاء الذين لا عقيدة لهم غير الانتقام، والاتجار بالدين واللاهات إلى المناصب، ما كان يجب أن تكون الرسالة فى أغنية ترفع من حدة التوتر الموجود فالرب واحد للجميع، وليس «لينا رب وليكوا رب».

على الحجار الذى قدم عشرات الأعمال التى يحفظها الناس، أخذته الحماسة ليغنى كلمات فيها ما يدعو إلى الفرقة، فى توقيت تمنى لكل من ينظر إلى هذا الوطن نظرة عقلانية، نظرة حب دون مصالح شخصية أن يعود إلى حضن مصر، لا أن ينساق وراء حماسات من فقدوا القدرة على التصالح مع النفس، فيصر على موقفه فى العنف.

فلأسف شباب كثيرون يتمنون حالياً لو تمد إليهم يد الحب والتسامح، ولا يجدون من يساعدهم على ذلك من رجال دين ومن أعمال فنية، لا أعمال تزيد من حدة الاحتقان!

سيد محمود

sydsallam@gmail.com



هذا المقام مسلسل الملك فاروق الذى جذب انظار المشاهدين، أما ما يخص الفيلم الخاص بالنجمة سامية جمال فهو مشروعى وحلمى الاكبر وسيكون عملاً درامياً بشكل مختلف؛ فحياتها مليئة بالأحداث التى تساعد على ذلك، وقد بدأت التحضير له وحالت الظروف الصعبة وعدم الاستقرار الذى تمر به مصر فى الوقت الحالى - وخصوصاً فى مجال صناعة السينما وما نالها من تدهور - حالت دون استكمال المشروع الذى أتمنى أن يخرج إلى النور بالشكل اللائق.

## ● ننتقل إلى ما تردد مؤخراً عن انتحال شخصيتك على مواقع التواصل الاجتماعي «الفيس بوك»؟

هناك من انتحل شخصيتى وأنشأ حساباً مزيفاً باسمى على «الفيس» وأعلن عبر هذه الصفحات لجمهورى الحبيب ألا يتعامل مع كل الحسابات التى تحمل اسمى فهى مزيفة وليست مسئولة عنها وأطالبهم بالتوقف وإلا فسأضطر إلى اتخاذ الإجراءات القانونية حيال ذلك.

## ● لو انتقلنا إلى الأسرة والبيت؟

أنا أم لأربعة أبناء اكبرهم كريم وعمره ١٧ سنة وأصغرهم كندة وعمرها ٥ سنوات، ولديها ميول فنية فى الرقص والغناء، أوفق بين عملى وحياتى الأسرية، والحمد لله زوجى متفهم ومتعاون ومهتم بالأسرة ويخاف عليها، أما أنا فأحب الطهو وأقوم بإعداد الطعام وكذلك تصميم وتفصيل الملابس للأسرة.

## ● الجائزة التى تعترين بها؟

أعتر بلقب نجمة دراما رمضان هذا العام، وأعتر بجائزة أفضل ممثلة من مهرجان القاهرة السينمائى عن فيلم «أنت عمرى» أما فى مجال الباليه فحصلت على الجائزة الأولى فى مسابقة القاهرة للباليه وأعتر أيضاً بصولى على لقب أحسن راقصة بالباليه.

## ● «ذات» نص أدبى تحول من رواية إلى مسلسل.. ألا تخشين من المقارنة بتجارب عمالقة الزمن الجميل؟

أنا فخورة بأننى أول أبناء جيلى الذى يقدم على ذلك، حيث إننى أؤمن بأن الأدب من أهم المصادر التى يجب أن تعتمد عليها الدراما التى حتماً ومع الوقت ستعيد جماهير المشاهدين إلى القراءة والإطلاع مرة أخرى بعد أن انصرف عنها ليرتفع وعى الناس بالعلوم الأدبية كما ارتفع وعيهم السياسى وفى رأيى أنه فى هذه المرحلة لابد أن نقرأ ونزود بالثقافة والعلوم حتى تكتمل المنظومة بتضافر الجهود نحو المزيد، خصوصاً أن هناك جيلاً جديداً يحتاج إلى المساندة وإعطائه الفرصة لطرح رواياتهم فى هذا السياق.

## ● مثل من؟

هم معدودون لكننى أذكر منهم أحمد مراد صاحب رواية «الفيل الأزرق» التى تتناول الجن والسحر الأسود، وقد تحولت إلى فيلم جاهز للعرض يمزج الحقيقة بالخيال أقوم فيه بدور «أمينة» ابنة الفنان خالد الصاوى وهى فتاة تعاني الكثير من المشاكل بعد دخول شقيقها مصحة نفسية بعد اتهامه بقتل زوجته وتقع فى قصة حب مع كريم عبد العزيز، الفيلم من إخراج مروان حامد وأنا سعيدة بالتعاون معه، وعلى فكرة الرواية نفسها حققت مبيعات عالية منذ صدورها.

## ● هناك فكرة مشروع فيلم تقومين فيه بدور سامية جمال، وهذا نمط آخر فى الطرح السينمائى وهو السيرة الذاتية واعتدنا فيها على الأزمات.. ألا ترين أنها مغامرة؟

السيرة الذاتية تتحدث عن الأبعاد الاجتماعية والثقافية والسياسية الخاصة بحقبة تاريخية أو أكثر من خلال رصد حياة شخصية العمل المحورية التى أثرت وأثرت وأسهمت فى صناعة التاريخ، وأذكر فى

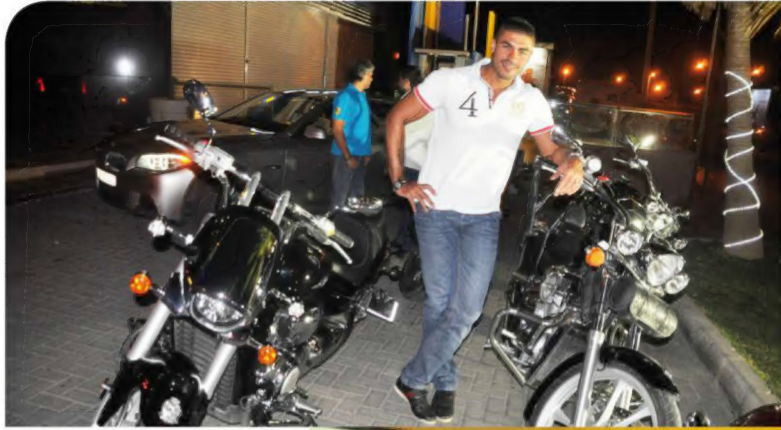


## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة ليعرفها  
إلا أثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صور  
ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحته  
الباهتة.. مهما وصل من نجومية.  
وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع  
العدسة والفلش الذي يلقي  
بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## خالد سليم على الطريقة الأردنية

قام الفنان خالد سليم بإحياء حفل  
غنائي في إطار فعاليات مهرجان قلعة  
عمّان في الأردن، حيث قُدم ليلة غنائية  
طربية أصيلة غنى فيها عدداً كبيراً من  
أغاني الفنان الكبير عبد الحليم حافظ.  
أقيم الحفل تكريماً للعملاق عبد الحليم  
حافظ، والذي يعد أيقونة في عالم  
الطرب الأصيل وهرماً من أهرام الفن  
في مصر والعالم العربي.  
حضر الحفل ثلاثة من المقرّبين للفنان  
الراحل، وهم الصحفي مفيد فوزي  
والإعلامي وجدي الحكيم ومحمد  
شبانة، ابن شقيق عبد الحليم حافظ.  
كما حضر أيضاً عدد كبير من الجالية  
المصرية على رأسهم سفير مصر في  
الأردن وأعضاء السفارة.  
وتضمن الحفل أيضاً عرض فيلم  
وثائقي قصير حول أبرز مراحل حياة  
عبد الحليم حافظ ومعرضاً يضمّ صوراً  
له خلال مختلف مراحل مسيرته الفنية.



## ليلة الفيشاوي في المهندسين

احتفل المخرج أحمد الفيشاوي صاحب أوبريت  
"تسلم الأيادي" بعيد ميلاده وسط حضور عدد كبير  
من أصدقائه وذلك داخل أحد كافيهات المهندسين  
الشهيرة.  
وقام بإحياء الحفل كل من الملحن محمد عبد المنعم  
والمطرب طارق عبد الحليم وشيكو، بالإضافة إلى  
حضور محمد صبيام والمذيعة سالي مطر بالإضافة  
إلى عدد آخر من أصدقاء المخرج.



## تامر حسني و بسمه صور خاصة جداً

ظهر تامر حسني بصحبة زوجته المغربية  
بسمه بوسيل في حفل زفاف خاص أقيم  
هذا الأسبوع، مع مجموعة كبيرة من نجوم  
المجتمع.  
بسمه تألفت في الحفل، وارتدت فستاناً أسود  
طويلاً، والتقطت بعض الصور مع المدعوين،  
ويعد ذلك هو الظهور الثاني لها مع تامر بعد  
ولادة ابنتهما تاليا.  
يذكر أنّ بسمه قد اعتزلت الفن بعد زواجها من  
تامر الذي أكد أنه لن يسمح لابنته مستقبلاً  
بدخول الوسط الفني.

٥٦ - الأهرام الرياضى ١١ سبتمبر ٢٠١٣





## نجوم ليلة توفيق عكاشة



احتفل الدكتور توفيق عكاشة بزفاف مصطفى أيمن المحامي نجل شقيقته الحاجة ممدوحة عكاشة ونجل العميد أيمن الجوجري بقطاع مصلحة الأمن العام على الأنسة نورهان خريجة تجارة إنجليزية كريمة رياض غازي الدكتور بكلية الهندسة جامعة الزقازيق بحضور عدد كبير من الشخصيات العامة ونجوم السياسة والفن منهم اللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية واللواء وائل المعداوي وزير الطيران المدني السابق واللواء عمر عبداللطيف مدير أمن الدقهلية السابق والأستاذ مصطفى بكري عضو مجلس الشعب السابق ومن النجوم حكيم الذي أصر على الحضور لتهنئة الدكتور توفيق والنجم هاني رمزي ومصطفى كامل الذي قدم فقرة للغروسين وحجازي متقال ومحمد عدوية وأبو الليف وسافر العروسان بعد انتهاء حفلهما إلى دبي لقضاء شهر العسل.



## نيولوك ميريام فارس

ظهرت ميريام فارس بنيولوك خلال وجودها في المغرب لإحياء حفل هناك وارتدت ميريام بدلة كاملة باللون الأزرق بتوقيع مصمم أزيائها رامي قاضي، ميريام قامت بتغيير تسريحة شعرها بالإضافة إلى قيامها بتغيير لونه الذي اعتاده عليه جمهورها.. من ناحية أخرى انتهت ميريام فارس من تسجيل أغنية جديدة، من الحان هيثم زايد، وذلك لتضمها إلى أغاني ألبومها الجديد، الذي يفترض طرحه خلال موسم عيد الأضحى المقبل، وذلك بعد النجاح الذي حققه كليبها «كيفك أنت» الذي قام بإخراجه سمير سرياني.





# لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



## يا أهلى.. فاضلك زلطة وتطلع برة!!

ولا لأ، ولو شارك هيلعب مبارياته فين، والمباريات هتقام على أى ملاعب؟!.. يعنى إحنا حددنا موعد الفرح وبيعتنا الدعوات للمعازيم من غير ما نعرف ولا نحدد مين العريس والعروسة ومكان الفرح فين! ونسأل اللجنة الموقرة هل وجدتم حلا للمشكلة الأزلية بين الأندية خاصة الأهلى واتحاد الكرة حول من صاحب الحق فى وضع إعلانات الرعاية فى المؤتمر الصحفى؟ تلك المشكلة التى كانت تتكرر كل مباراة منذ موسمين وحتى الدورى الملغى!.. سؤال آخر ملعلش.. هو شربات الفرح على العريس ولا العروسة، والزينة والكهارب على البلكنات والبوابة على مدخل الشارع فى ليلة الحنة على مين؟.. طب فيه قائمة هتكتب ولا مفيش؟.. طبعا معروف إن الشبكة دبلتين ومحبس ولا دى كمان عليها خلاف؟.. أتمنى أن تبحث اللجنة هذه الأمور حتى تكون الأمور واضحة من أولها وما يحصل خلاف لا قدر الله.

>> يا أهلى.. افنكر إنه اشتري وتعاقد مع لاعب قادم من الزمالك اسمه صبرى رحيل ويبحث قيده فى القائمة المحلية!.. أعلم أن قائمة الأهلى كاملة العدد فكيف سيتم قيده وهل يجوز قيده بدلا من لاعب مقيد ومعار؟

>> أعلن حازم إمام أنه سيستقيل من عضوية مجلس إدارة نادى الزمالك لأن المدة القانونية للمجلس الحالية تنتهى فى ٢٩ سبتمبر.. يا كابتن حازم.. استقالة إيه ومدة قانونية إيه؟.. لا توجد انتخابات قادمة ولم يتحدد لها لا نظام ولا موعد والموقف متجمد وكل مجالس الإدارة مستمرة وتمارس عملها ولم يعترض أحد أو يقل إنها مجالس غير قانونية وقراراتها غير معتد ومعترف بها.. يبقى إيه لزومه الإعلان الآن عن الاستقالة والفريق لديه مباريات مهمة فى البطولة الأفريقية؟.. المسألة مش ناقصة يا كابتن حازم ولو مش عارف تستطيع أن تسأل التوبيللى؟!

>> أصبح الأهلى وبفعل جماهيره يتلقى العقوبة تلو الأخرى مع كل مباراة أفريقية يلعبها فى داخل مصر، ومع تزايد أحداث الشغب من الجماهير تتصاعد العقوبات.. وأتذكر مشهدا مسرحيا للفنان الراحل صلاح قابيل وهو يلعب السبجة مع خادم الفيلا ومع كل نقلة ينقلها يقف ويهتف «فاضلك زلطة وتطلع برة».. وأرى أن الأهلى وجماهيره لو استمر بهما الحال كذلك فإن الأهلى سيتم الإطاحة به وجرمانه من المشاركة الأفريقية فى قادم البطولات، وكما قلت فى مقال سابق إن الاتحاد الأفريقى لم يعد يهتم اسم مصر ومكانتها وتاريخها وعراقة وشعبية وبطولات الأهلى والزمالك ومن السهل عليه أن يتخذ ما يشاء من عقوبات وهو فى الحقيقة تحمل الكثير منا وعمل خاطر علشاننا.. فلنحذر إذا كنا نريد أن نحافظ على البقية الباقية كما قلت من كرة القدم فى بلدنا!

>> تابعت يوم السبت الماضى جولة التصفيات الأوروبية لكأس العالم.. وجبة كروية دسمة نحتاج إليها فى الوقت الذى نعانى فيه أنيميا حادة فى كرة القدم المحلية!.. ليست هناك مفاجآت فى الترتيب وكما يقال الكبير كبير، فقرة المجموعات التسع يتصدرها المنتخبات ذات الشأن والتاريخ وإن كانت هناك مجموعات نشاهد فيها منافسة على المركز الأول فذلك لتقارب المستوى بين المتنافسين كما هو الحال فى المجموعة السابعة ومنافسة اليوسنة والهرسك مع اليونان وكل منهما ١٦ نقطة، والبرتغال وروسيا فى المجموعة السادسة والبرتغال لها ١٧ وروسيا لها ١٥، والمفاجأة فقط فى تساوى إنجلترا مع الجبل الأسود برصيد ١٥ نقطة فى المجموعة الثامنة.. وتبقى ملاحظة وجود منتخبات هى بمثابة حصالة مجموعتها ولا أدري كيف لم يجد الاتحاد الأوروبى وسيلة لإبعاد هذه المنتخبات مبكرا أو تجميعها فى مجموعة واحدة والصاعد منها يدخل فى تصفية أخرى مع منتخبات مماثلة من قارات أخرى!.. منتخبات لا علاقة لها بكرة القدم إلا أن لاعبيها يرتدون الزى الكامل والأنيق وحارس المرمى يرتدى القفاز الخاص بحراس المرمى! نجد منتخب لوكسمبورج لعب ٧ مباريات دون فوز (ثلاثة تعادلات وأربع هزائم) وسجل ٤ أهداف مقابل ١٧، ومنتخب جزر الفارو لعب ٧ مباريات أنهزم فيها سجل ٣ أهداف مقابل ٢٢ هدفا فى مرماه، ومنتخب يسمى أندورا لعب ٧ مباريات كلها هزائم أيضا ولم يسجل أى هدف يتيم ودخل مرماه ٢٢ هدفا، وعلى شاكلته منتخب سان مارينو الذى تلقى الهزيمة فى مبارياته السبع التى لعبها ولم يسجل أى هدف وكان أكثر كرها من غيره ممن هم على شاكلته حيث تلقى ٣٨ هدفا آخرها ٩ أهداف من أوكرانيا فى مباراة كانت أقرب إلى الكوميديا وكان مشهد مدربيهم وهو يصفق للاعبيه بعد كل هدف ويطالبهم بالصمود مشهدا يثير الشفقة.. وسان مارينو هى جمهورية تقع داخل إيطاليا عدد سكانها حوالى ٣٠ ألف نسمة!! وأهم ما تتميز به أنها صاحبة أقدم دستور فى العالم والذى تم وضعه عام ١٦٠٠ ومازال يعمل به حتى الآن.

>> من مقتنيات اتحاد الكرة الثمينة التى نحمد الله أنها نجت من العبث أو التخريب تلك اللجنة الظرفية الحبوبية خفيفة الظل كريمة الحسب والنسب المسماة بلجنة البث الفضائى وأحبابها وأصدقائها يطلقون عليها اسم الدلع «بُثْث».. ولأنها كما قلت تتمتع بخفة ظل فقد أعلنت عن اجتماع بزعامة الكبير جدا والكبير أوى وبحضور جوفى وهدرس وفزاع!.. والاجتماع لمناقشة بيع الدورى العام من خلال مزايده بين الفضائيات!!.. يا ولاد الإيه!.. بيع إيه ودورى إيه وفضائيات إيه؟.. هى فين الفضائيات دى اللى هتدخل المزاد؟.. وهو فين الدورى أصلا؟ ده مجرد موعد وهمى أعلنه اتحاد الكرة من جانبه وماحدث عارف حيتلعب مجموعة واحدة ولا مجموعتين، والمصرى هيشترك